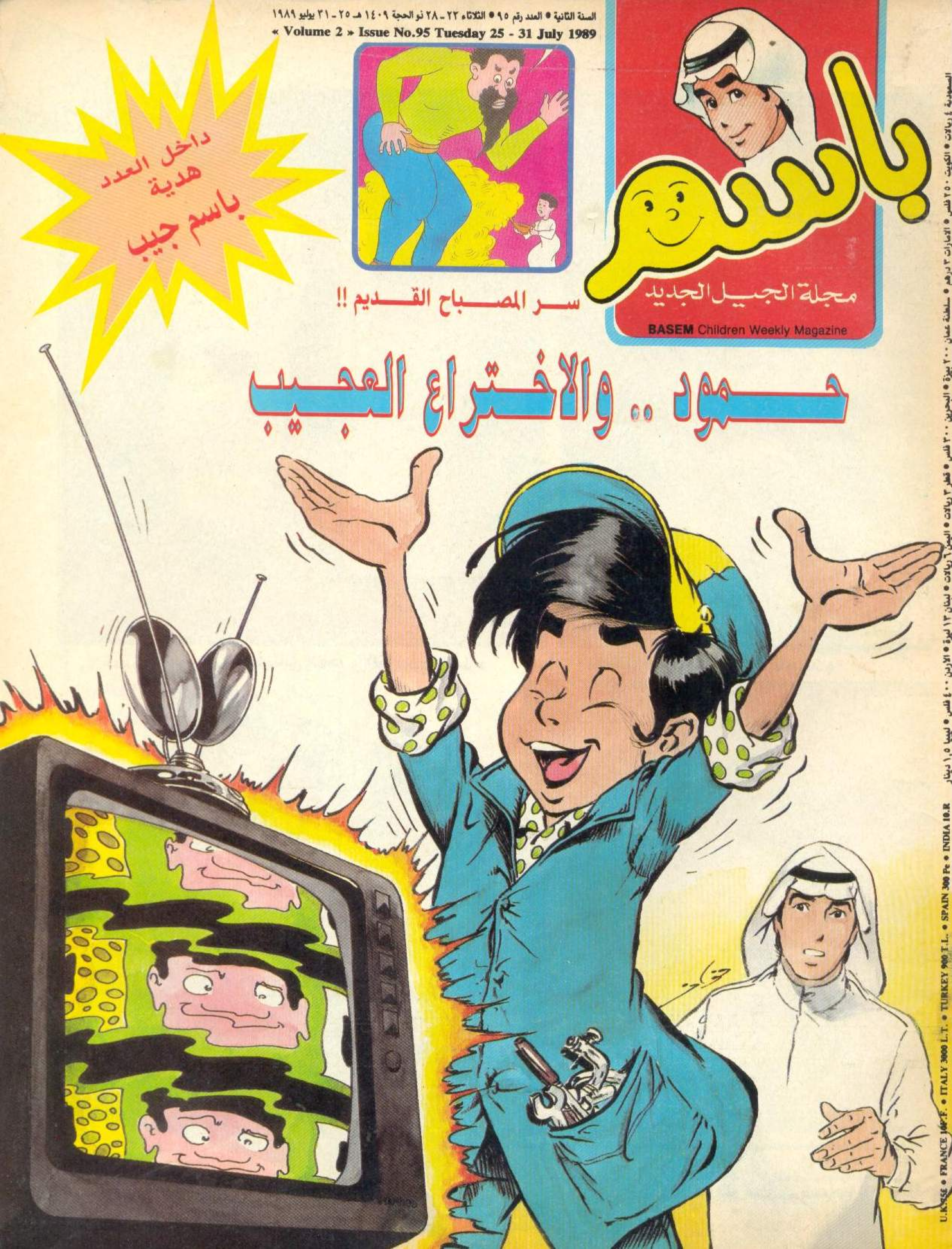
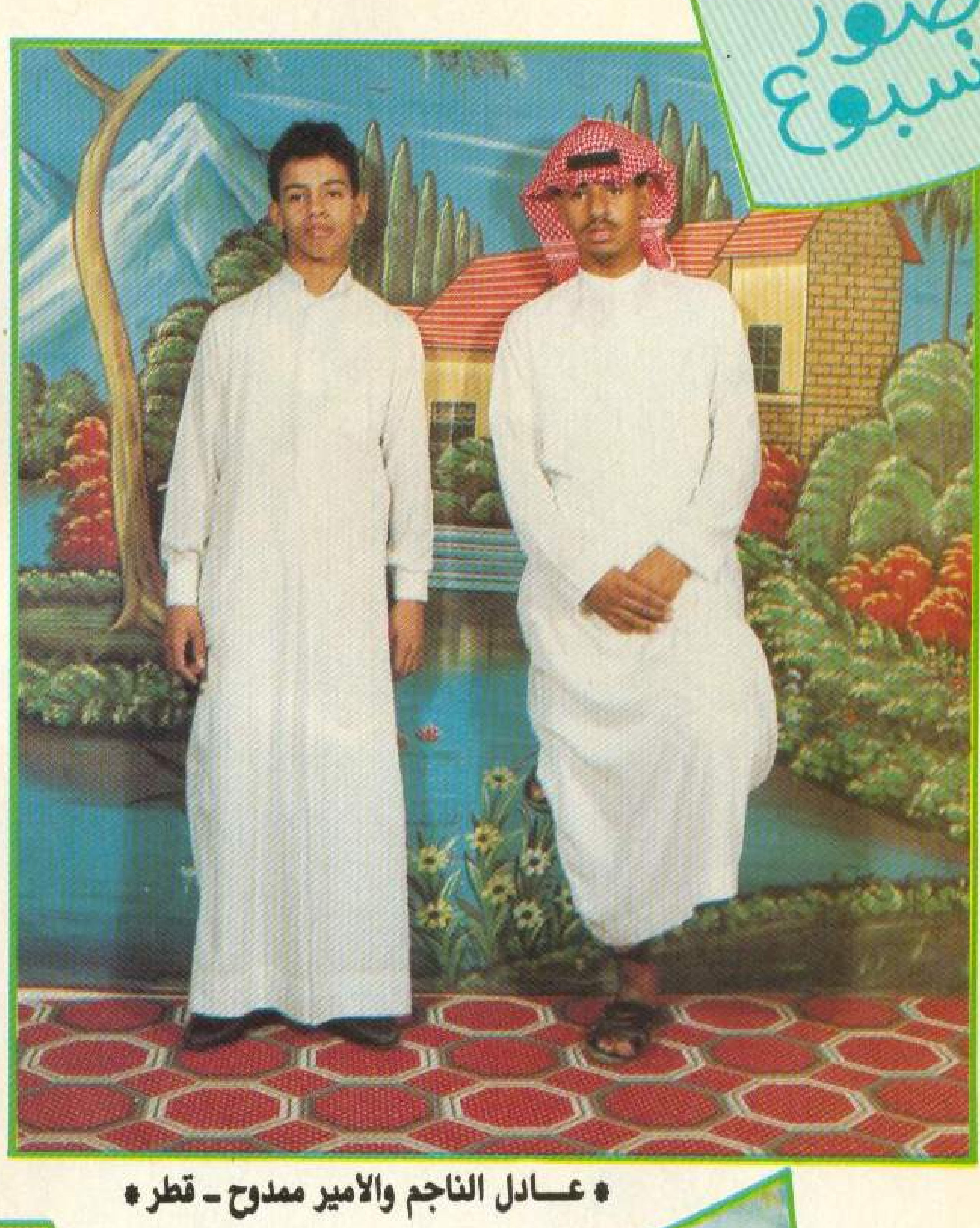


السنة الثانية • العدد رقم ٩٥ • الثلاثاء ٢٢ - ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٩ هـ ٢٥ - ٣١ يوليو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.95 Tuesday 25 - 31 July 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
باسم جيب
سر المصباح القديم !!
حمود .. والاختراع العجيب

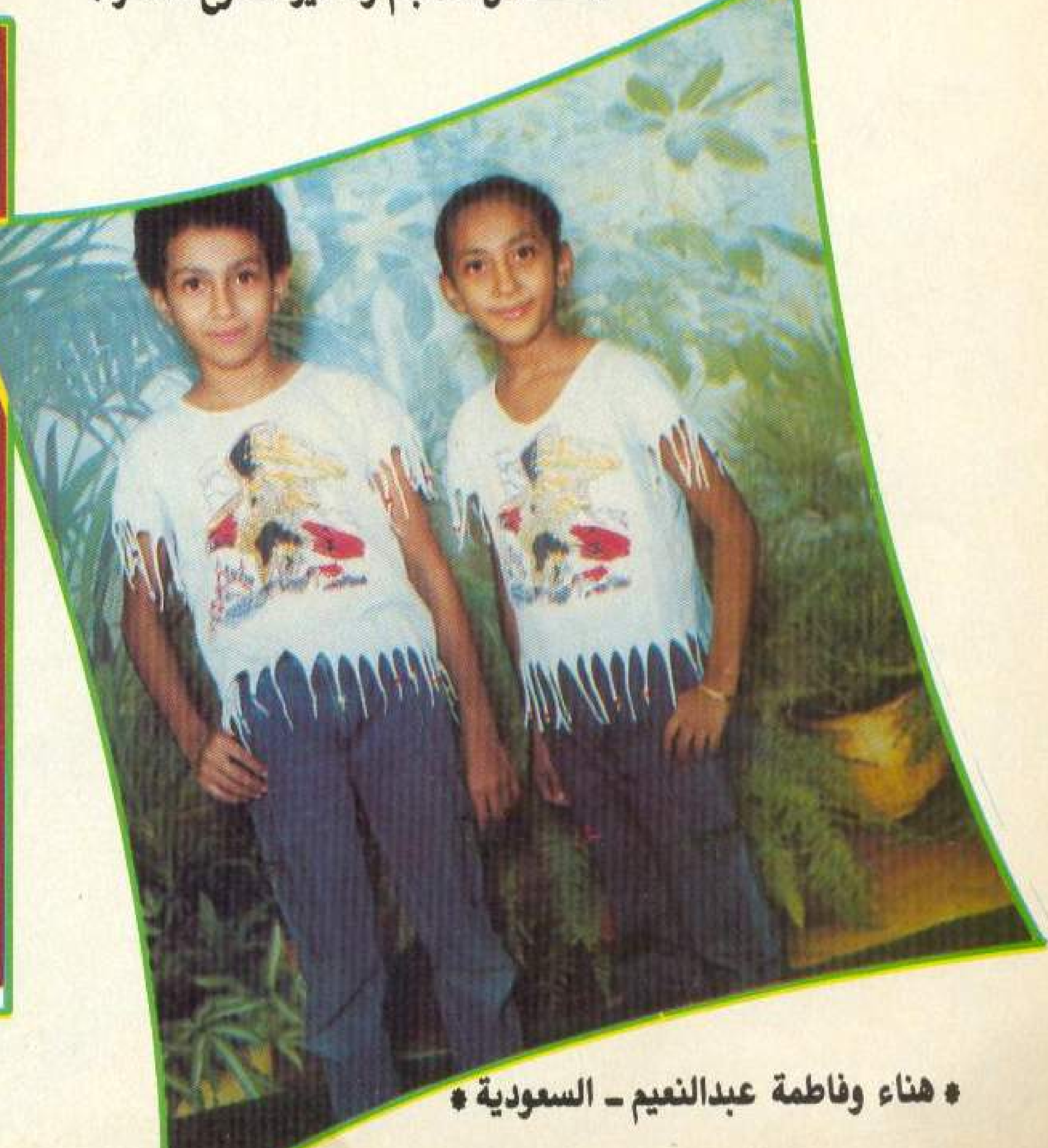
صور الأسبوع



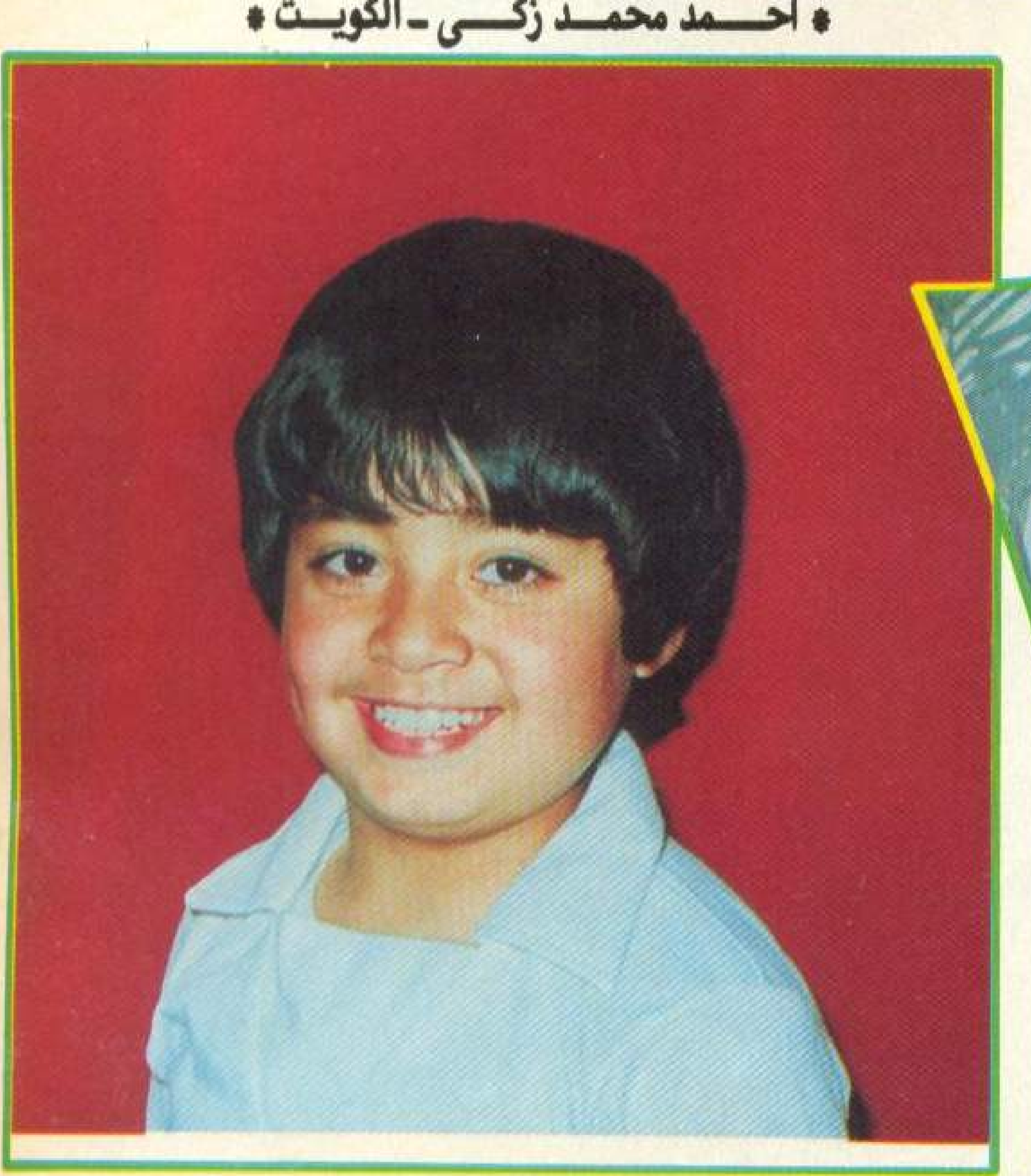
* عـادل الناجم والأمير ممدوح ـ قطر *



* أحـمـد محمـد زكـي ـ الكويـت *



* هناء وفاطمة عبدالنعيم ـ السعودية *



* محمـود عبدالله عـالم ـ السعودية *

بسم الله الرحمن الرحيم



• محتويات العدد •

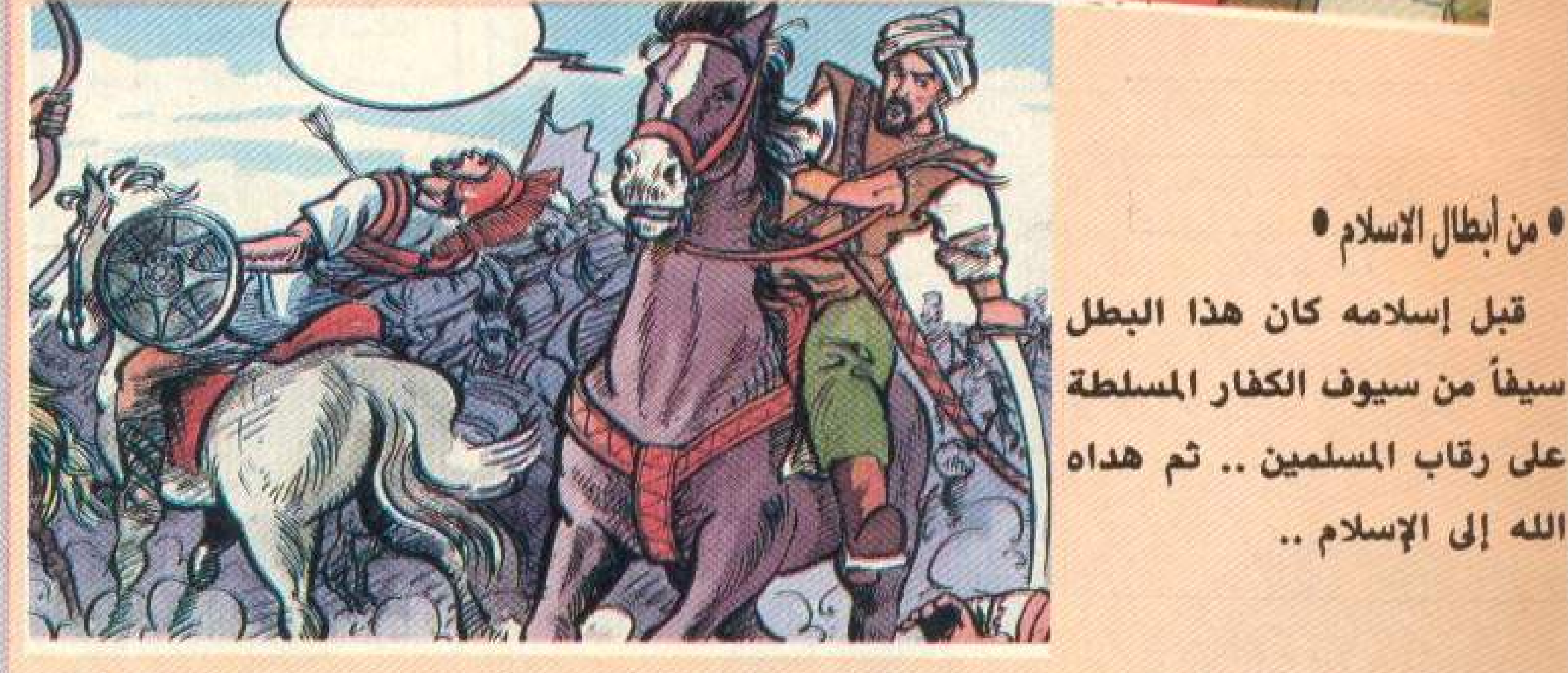


• مثلث الرعب •

يتحصن المجرم ترباس فى قلعة الموت داخل منطقة مثلث الرعب بالغابات الافريقية ، وترسل له إدارة العمليات الصعبة القناص صقر لاقتناصه ..

• مدينة ريش •

تذهب ريشة وزندة وتوتة وسيف إلى مدينة ريش العجيبة ، ويحاولون تخطيط الشوارع وتنظيم حركة المرور هناك



• من أبطال الاسلام •

قبل إسلامه كان هذا البطل سيفاً من سيوف الكفار المسلطة على رقاب المسلمين .. ثم هداه الله إلى الإسلام ..

• جميع حقوق النشر والطبع والإقتباس محفوظة لـ..
مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

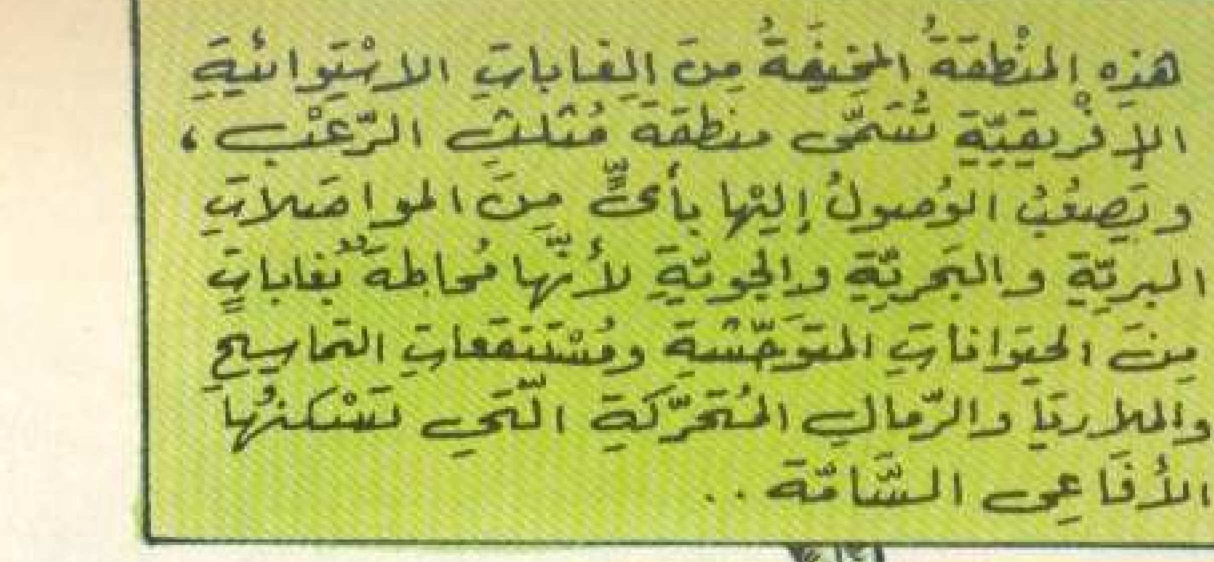
ياهلا

القناص .. فى .. مثلث الرعب

تحصن الشرير « ترباس » - وهو مجرم متمرس فى الإجرام - فى قلعة الموت داخل منطقة مثلث الرعب فى قلب الغابات الاستوائية الأفريقية .. وهى منطقة يصعب الوصول إليها بأى من المواصلات البرية والبحرية والجوية .. وقد أرسلت إدارة العمليات الصعبة أكثر من واحد من ضباطها للقبض على ترباس وإعادته ، بعد أن أصبح يهدد أمن الغابة ، لكن « ترباس » استطاع التخلص منهم جميعاً وأخيراً فكرت ادارة العمليات الصعبة فى ارسال أمهر رجالها وهو القناص « صقر » للقيام بمهمة اقتناص ترباس واحضاره حياً .. وبذل صقر محاولات صعبة حتى وصل إلى قلعة الموت .. وهناك وجد نفسه وجهاً لوجه أمام مجرم عريق فى الإجرام ، ووجد نفسه محاطاً بكلاب الحراسة المتوحشة . ونظر إليه ترباس ساخراً ، رغم إعجابه بشجاعة صقر ، وفى النهاية اتفق الاثنان على أن يلعبا معاً لعبة القناص والفريسة ، ووجد صقر نفسه يخوض فى الرمال المتحركة ومستنقعات التماسيح والملاريا ، فى لعبة لا نهاية لها من أجل اقتناص ترباس .. تُرى هل ينجح صقر فى مهمته الصعبة ؟!

القنّاص .. في .. مُثلّثِ الرُّعْب

سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عبد الشافى سيد



وهذا الرّجلُ هو الشّريرُ ترياس ساكنُ قلعة الموت الحصينة في قلب منطقة مُثلّث الرّعب .. وهو مُجرمٌ مُتمرّسٌ على الإجرام يُهدّدُ أمنَ الغابة بصيده الحيوانات النّادرة .. وقد أرسلت إليه إدارةُ العمليّات الصّعبة أكثرَ من رجلٍ لاقتناصه ، لكنّ ترياس تخلّص من جميع القنّاصين بسهولة ..



وأخيراً قرّرت إدارةُ العمليّات الصّعبة استدعاء القنّاص ذائع الصّيت صقر للقيام بمهمّة اقتناص ترياس وإحضاره حيّاً أو ميّتاً ..



هذه الخريطة ستساعدك في العثور على قلعة الموت حتى لا تضل في منطقة مثلث الرعب وتكون عرضة للأخطار الكثيرة هناك..

سأسافر بمفردي في خفاش طائر حتى لا تكون هناك فرصة للتراجع، فإما اقتنصته أو يقتنصني. إلى اللقاء..

وبدأ "صقر" مهمته المثيرة..

هذه هي منطقة مثلث الرعب..

وهذه قلعة الموت التي يسكنها الشرير ترياس.. سأهبط في مكان قريب وأخفي الأجنحة ثم أقتحم القلعة مباشرة..










يا لها من مخيفة أكلّ هذه التحصينات ؟!


يا ترى أين أنت يا ترياس ؟


أخيراً وجدتك.. تبدو مسترخياً وهذه فرصتي..


ستكون مفاجأة مذهلة له..


أهلاً بك أيها القناص صقر.. كنت أنتظرك..
لقد حرق المفاجأة..


السيد صقر.. رجل المهام الخطيرة، القناص الشهير في إدارة العمليات الصعبة.. مرحباً بك في مثلث الرعب..
عجباً.. كيف عرفتني ؟!


أنت في غنى عن التعريف لشهرتك الواسعة يا سيد صقر.. في الحقيقة أنا معجب بمغامراتك وذكائك وكم تمنيت لقاءك وها أنت تحقق حلمي أخيراً..


دعنا إذن نلعب على المكشوف ولا داعي للف والدوران.. أنت مطلوب القبض عليك لمحاكمتك على الجرائم العديدة التي ارتكبتها.. وأهمها تخريب الغابة الإفريقية..


لا تنس أيها الفتى العزيز أنك هنا في قلعة الموت..


بإشارة واحدة تمزقك هذه الكلاب، وتختفي كما اختفى من قبلك كثير من قناصي إدارة العمليات الصعبة ولكن إعجابي بمهارتك وذكائك يجعلني أمنحك فرصة للحياة
عرررر
ألم أقل لك إنها تأتمر بأمري؟ هل تحب أن تجرب الآن؟
هه..


كل هذه الحيوانات من صيدي أنا.. ما رأيك أن تنضم للعمل معي. سوف تربح كثيراً..
العمل معك جريمة. أنا أرفض.


في هذه الحالة سنلعب معاً لعبة القناص والفريسة، لعبة مسلية..
ما هو مكسبك من هذه اللعبة وأنت تعلم مسبقاً أنني قناص ماهر.. وقد جئت لاقتناصك؟!


وقد أفوز أنا باقتناصك.. فيكون لي شرف المباهاة بالفوز على بطل المهمات الصعبة.. أنا واثق من فوزي..
فلنبدأ اللعبة.


هذه أدوات اللعبة .. خذ هذا الطعام وهذه السكين واختفِ في منطقة مثلث الرعب .. إذا عثرت عليك فسوف تكون نهايتك .. وإذا فشلت فسأكون جاهزاً للذهاب معك ..
حسن .. إلى اللقاء ..
وبعد ساعتين ..
كانت فرصتك لتقضي عليه هنا داخل قلعة الموت كما فعلت مع غيره ..
هل تظن أنه ينجو من مستنقعات الموت والحيوانات المفترسة والرمال المتحركة والأفاعي السامة؟ أنا ذاهب لأتفقده ..


وبدأ صقر رحلة المتاعب داخل مثلث الرعب ..
ترى ماذا سيصادفني من متاعب داخل هذه الأحراش المخيفة .. أنا لا أحمل سلاحاً


وكأنه كان يستشعر الخطر ..

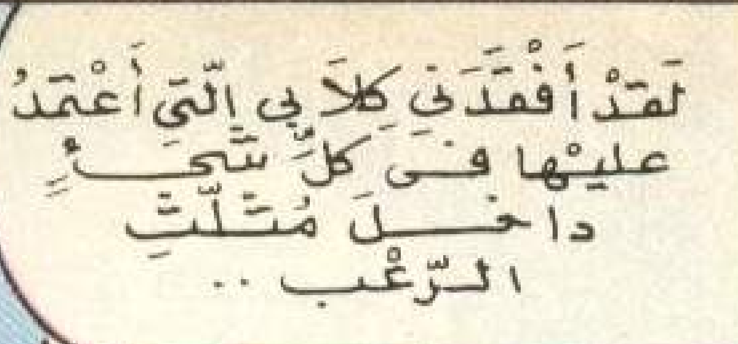

فعلى حين غرة طوقته هذه الأفعى وكانت تنفث سمها في وجهه ..


لكنه بحركة خاطفة استجمع قوته وقبض على رأسها ..


وانهال عليها بخنجره ..
كدت أخسر الصراع من أول جولة ..


أرى ترياس وخادمه قادمين من بعيد.. إنهما يقتفيان أثري.. لابد من تضليلهما..
صحيح أن السكين ليست في قوة البندقية ولكن..
حسن يا منجو.. فلنؤجل اقتناصه إلى غد.. انتظار الموت سوف يحطم أعصابه..
ترياس الشرير يريد أن يقتلني بالانتظار.. لنرى ماذا سيفعل غداً..
لابد أنه الآن جالس فوق هذه الشجرة.. ولكن..
لابد من العمل بسرعة.. خاصة وهو يمتلك سلاحاً أقوى من سلاحي، ويعرف مكان الخطر داخل مثلث الرعب..
رباه.. قدماي تغوصان في الوحل لابد أنها منطقة المستنقعات لقد واتتني فكرة..
وفكر بسرعة في نصب فخ لترياس فحفر حفرة وغطاها بالأعشاب..
هذه الحفرة ستكون المصيدة التي أقتنصه بها..
وفي اليوم التالي حضر ترياس في حراسة كلابه ومساعده منجو..
الآن يا سيد صمصر نبدأ في المواجهة بيننا الآن..
وأنا مستعد تماماً..
أطلق الكلاب..


لم أكن أتوقع أن ينصب لكلابي فخاً بهذا الدهاء..


لقد أفقدني كلابي التي أعتمد عليها في كل شيء داخل مثلث الرعب..




بعد أن تخلصت من كلابه أستطيع اصطياده هو ومساعده بسهولة..


هذا الشرك سيقوم باصطياد أحدهما، والمفاجأة الكبرى ستكون في مستنقع التماسيح..


وعندما تعثر منجو في طرف الشرك كان ذلك كفيلاً بإصابته إصابة بالغة..


حانت نهايتك يا صقر.. خذ هذه الطلقات..
لا شك أنني أصبته فإن لم تقض عليه رصاصتي فستقضي عليه التماسيح - وهكذا أكون قد انتصرت عليه..


ولكنّ هذا النّصر أفقدني كلابي، كما أنّ مُساعدي أُصيب إصابة بالغة ..


وعاد ترياس إلى قلعته وهو لا يدري ما ينتظره ..
لقدْ بذلتُ مجهوداً للتخلّص من هذا المتطفّل ..
السّيدُ ترياس .. مرحباً بك في قلعةِ الموتِ ولكنّ الموتَ هذه المرّة سيكونُ من نصيبِك أنت ..
أما زلتَ حيّاً؟ كيفَ نجوتَ من رصاصي ومن التّماسيح؟ كيف ؟!


إنّ ما رأيتَه لمْ يكنْ سوى بذلتي التي حشوتُها بالقشّ والطّين وألقيتُ بها في مستنقعِ التماسيح لأُضلّلك ..


أعترفُ بأنّك انتصرتَ عليّ .. ولكنّ هذا لا يعطيك الحقّ في دخولِ حجرتي واستخدامِ جهازِ اللاسلكي الخاصّ بي .. هه ..

مِنْ صقر إلى إدارةِ العمليات الصّعبةِ .. نجحْتُ في المُهمّةِ وتمكنتُ مِنَ اقتناص ترياس .. أرسلُوا طائرةً مروحيّةً تهبطُ فوقَ القلعةِ لنقلِ الشّرّيرِ ترياس .. إنتهى ..
نُهنّئك
بنجاحِ العمليّةِ .. عُلِمْ
وجارِي التّنفيذُ، انتهى !!

إعداد : فاطمة أبو حطب

مُذكّراتُ تِلميذَةٍ

رجعتُ من المدّرسة وأنا في شدَّة الحُزنِ لانّني تشاجرتُ معَ إحدى صديقاتي وكانتْ هذه هيَ المرة الأولى التي أتشاجرُ فيها وفعلاً كان موقفاً صَعْباً عليَّ جداً وجلستُ طولَ اليوم في حالةٍ منَ الكآبة والحزنِ وحاولتْ والدتي أنْ تتحدثَ معِي ولكنّي رفضتُ الافصاحَ عنْ سببِ حُزني .

كلُّ ما في الأمرِ أنَّ واحدةً منْ صَديقاتِنا كانتْ ظروفُها صعبةً منَ النّاحيةِ الماديّةِ فقدمتُ لها بعضَ المساعدةِ في وُجودِ صَديقتي المقربةِ لديّ وفجأةً تشاجرتْ صَديقتي مع هذه الفتاة وأخرجَتْها وسطَ المشاجرة لانّها تلقتْ مساعدةً منّي وذلكَ أغضَبَني جداً لانّ الافصاح بالمساعدةِ أو عَملِ الخيرِ شيءٌ غيرُ مُستحبٍّ ولانّي أحْسستُ بشعُورِ هذه الفتاةِ وبمدى الألم الّذي تسببتُ فيهِ بأنْ أطلعتُ صديقتي عليْه .

حاولتْ أمّي التحدثَ معي مرةً أخرَى فاطْلعتُها على المَوضوعِ فقالتْ لي إنَّ الدّنيا فيهَا أنواعٌ مُختلفةٌ منَ البَشرِ فيهم الصادقُ وفيهم المخلصُ والأمينُ وفيهِم السيّءُ الّذي يفكرُ في نفْسِه فقطْ وعلى العُموم هناكَ احتمالٌ لأنْ يكون تَصرفُها عنْ غيرِ قصدٍ ، فحاولي أنْ تقنعي صديقتكِ التي تلقتْ منكِ المساعدةَ بأنّكِ لَمْ تقصدي اخراجَها وأنَّ تلكَ آخرُ مرّةٍ تُفصحينَ فيها عَنْ أيِّ مُساعدةٍ تقومينَ بها وأنَّ الانسانَ يَتعلمُ ويَستفيدُ مِنْ أخطائه فلا يكررُها .

وحَاولي دائماً أنْ تختاري صَديقاتكِ وأنْ تَحتفظي بأسراركِ لنَفْسكِ إلّا إذَا وَثقتِ تماماً في صداقتكِ . لأنَّ وجودَ الصداقةِ مهمٌ جدّاً في حَياةِ الانسانِ . المهمُّ اختيارُ الصّديقِ الوفيّ ..

تِلْميذةٌ

أَملاحُ النّحاسِ

أثبتَ أحدُ الاطباءِ المصريينَ الّذينَ تخصصُوا في الانفِ والأذنِ والحنجرةِ فاعليةَ أملاحِ النحاسِ في عِلاجِ الالتهاباتِ البكتيريّةِ والفطريةِ للأذنِ الخارجيةِ الّتي أصبحتْ مِنْ أكثرِ الامراضِ انتشاراً في المَنْطقةِ العربيةِ بسببِ سُرعةِ وسُهولةِ نقلِ العدوَى بيْن المرضَى .

وأكدَ الطّبيبُ المصريُّ قدرةَ أمْلاحِ النّحاسِ على عِلاجِ ٩٣ ٪ مِنَ حالاتِ التهاباتِ الاذنِ الخارجيةِ دُونَ أيِّ أعراضٍ جانبيةٍ ..

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

أقوالٌ

- الانسانُ العاقلُ والموهوبُ لا يعرفُ التكبرَ
- السّمكُ الكبيرُ يقفزُ مِنَ الشبكةِ
- ما مِنْ رجلٍ ضلَّ وهُوَ يسلُكُ الطريقَ المستقيمَ .

من الصديق / سلطان عبد الله ـ الرياض

- صمتٌ تسلمُ بهِ خيرٌ مِنْ نُطقٍ تندمُ عليْه
- لاترمِ سَهماً يَصعبُ عليْكَ ردُه
- أنشدِ الخيرَ لجارِكَ تزهُ في دارِكَ
- صَديقُ المائدةِ قليلُ الفائدةِ

عبدالحميد عمر / السودان

هل تعلم ؟

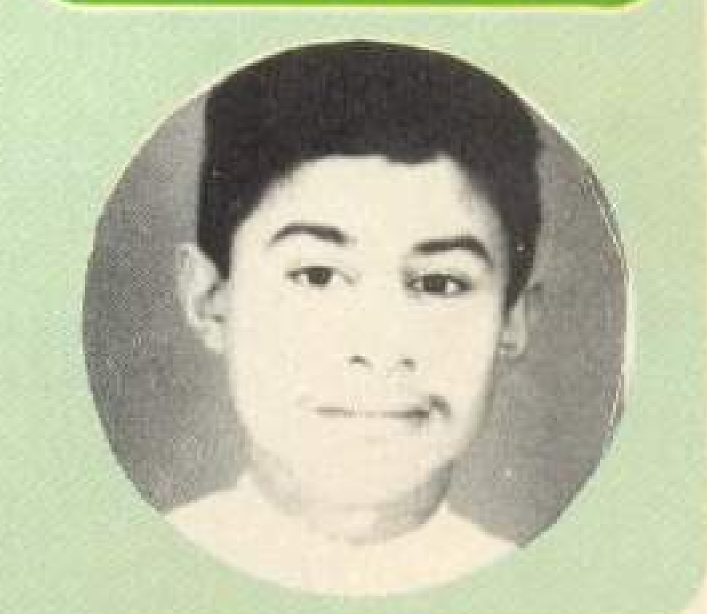


- أنَّ أولَ مَنِ استعملَ البنجَ [التخديرَ] في الطبِّ هم العربُ .

عبدُ الرحمن الببانوني ـ مكة



مراسلو باسم



هَذا الحوارُ أجراهُ الصّديقُ داودُ سليمانَ العابي ـ الاحساء مَعَ الطّالبِ جوادِ حسينِ العبدِ المحسن

س : كيفَ تمَّ تَرشيحُكَ لجائزةِ الأميرِ محمدِ بنِ فهدٍ ؟

جـ : رُشِحتُ لجائزةِ الأميرِ محمدِ بنِ فهْدٍ لعدةِ أسْبابٍ:إنّني مُتفوّقٌ في جَميعِ دُروسي وذلكَ يرجعُ الى تنظيمِ وقتي وتركيزي الجيدِ في المذاكرةِ والفَصْلِ بيْنَ وَقتِ اللّعبِ ووقتِ الجِدّ والمذاكرةِ . وإنّني مداومٌ على حلِّ نماذجَ كثيرةٍ مِنَ الامتحاناتِ وذلكَ عَودني عَلى فهمِ الاسئلةِ والاجابةِ عنها وقدْ تمَّ اخْتياري لأكونَ الأولَ على المَدرسةِ ثمَّ تمَّ اخْتياري لأكونَ الأولَ على مَدارسِ القارّةِ الابتدائيةِ ثمَّ عينتُ مِنَ الخمسةِ الأوائلِ على مَنطقةِ الاحساءِ ..

س : ماهيَ الكلماتُ الّتي قالَها الأميرُ محمدُ بنُ فهدٍ أثناءَ تسليمِكَ الجائزةَ ؟

جـ : قالَ لي مَبرُوكٌ وتمنّى أنْ أستمرَّ عَلى هَذا التّفوقِ .

س : ما شُعورُكَ عندَ تَسلُمِكَ الجائزةَ ؟

جـ : كنتُ ومازلْتُ سعيداً جداً لانّني زرعتُ وهذهِ حَصيلةُ

أصدقاء باسم

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

غاوى أزهار ..!!

• أنَّ انتشارَ وباءِ الطَّاعونِ عامَ (١٣٤٧ إلى ١٣٥١ م) أدَّى إلى وفاةِ ٧٥ مليونَ شخصٍ !

• أنه توفِّ حوالَى ٧٠٠ ألف نسمةٍ منْ جَراءِ هزةٍ أرضيةٍ وقعتْ فى الصين عامَ ١٩٧٧ م .

• أنَّ الخسارةَ البشريةَ خلالَ الحَربِ العالميةِ الأولَى « ٨ ملايينِ نسمةٍ و٧٠٠ ألفِ نسمةٍ » وخلالَ الحَربِ العالميةِ الثانيةِ « ٣٦ » مليونَ نسمةٍ !

• أنَّ الدكتورَ الفنلنديَّ دانتو ليكولا ديلسنكى قدْ تمكنَ منْ أنْ يَحفرَ نصّاً علَى المعدنِ بنسبةِ ٨٥ حرفاً منَ الميلليمترِ المربعِ الواحدِ .

محمد رضا زكريا

مجهودِى وهَذا الفضلَ يرجع إلى ايمانى باللهِ سُبحانَه وتعالَى ويَرجعُ إلَى والدِى ووالدتِى لأنَّ لهُما الفضْلَ الأكبرَ لهذا النّجاحِ وأنا أهديه لهمَا .

س : ما رأيُكَ فى مجلة باسم ؟

جـ : نَحنُ نَنتظرُ يومَ الثّلاثاءِ حتَّى نُشاهدَ المجلةَ ونقرأها وأنا دائماً مُحافظ ومداومٌ علَى شرائِها لأنها مُفيدةٌ جداً

أغنيةُ النّهار

ما أجملَ الصّباحَ ,, يفوحُ بالعَبير
وصاحِبى الفلاحُ ,, يهمُّ بالمسِير
لحقلِه يجدُّ ,, لايَعرفُ الكسل
مَعَ الضياءِ يَشدُو ,, أُنشودةَ الأمَل

★ ★ ★

والعاملُ البَسيطُ ,, دستورُه العَملُ
مُثابرٌ نشيطٌ ,, لايَعرفُ الكسلُ
فالشَمسُ فى الأفقِ ,, تقولُ يا أصحابُ
مَنْ يبذلُ العَرقَ ,, تدنُو له الصّعابُ

★ ★ ★

ما أروعَ الشّروقَ ,, بشَمْسه الحَرير
تختالُ فى الطَّريقِ ,, تحنُو على الفقير
بالدفءِ والرّضاءِ ,, والعَطفِ والحنانِ
فلنَسْمع النّداءَ ,, يرنُّ فى الأعماقِ

أن تَملأَ الوجودَ
بالودِّ والأمانِ
فيظهرُ الخلودُ
فى عالمِ الانسانِ

من الصديق/ عبدالرحمن عبدالله ـ جدة

فوازيرُ

* ماهُوَ الشىءُ الّذِى يَقولُ الصدقَ دائماً .. ولكنَّه لا يتكلمُ ؟
[السّـاعةُ]

* زَهرةٌ فى يدِكَ .. تتفتحُ عندَ سُقوطِ الأمطارِ .. فما هِىَ ؟
[المظـلـةُ]

أسامة عمر حسن ـ الخرطوم

اللّسانُ والسّجنُ

لا شىءَ أحقُّ بالسّجنِ منَ « اللّسانِ » فقدْ خلقَه اللهُ خلفَ الشّفتيْنِ والأسنانِ ، ومعَ هذا يَكسرُ القفلَ ، ويَفتحُ الأبوابَ .

[الامام على بن أبى طالب]

* ليسَ فى وسعِكَ أنْ تهربَ منْ نفسِك ، ولا يمكنُك أنْ تعثرَ على السّعادةِ بيْنَ النّاسِ إذا كانَ قلبُك مفعماً بالمرارةِ والحِقْدِ ..

[غاندى]

* عَبقريةُ العَقلِ تخلقُ الأعداءَ ، وعبقريةُ القلبِ تخلقُ الأصدقاءَ ، والأحباءَ ..

[سقراط]





بين باسم وقرائه

صَديقةٌ جديدةٌ

أرسلتْ إلينا الصديقةُ شرين أبو بكر/القاهرة برسالةٍ رقيقةٍ تُريدُ أنْ تصبحَ صَديقةً جديدةً لمجلةِ باسم .

نرحبُ بكِ صديقةً لمجلةِ باسمٍ ونرحبُ بمشاركتِك لنا ونحنُ فى انْتظارِ رسائلِكِ ، أمّا بالنّسبةِ للمسابقةِ الاسبوعيّةِ فننشرُ فى هذا العددِ عدداً كبيراً منْ أسماءِ الفائزين . مع تمنياتنا بالتّوفيقِ .. « أسرة المجلة »

حسين البيشى

* أرسلَ لنا الصّديقُ ـ عادلُ الغامدِى منَ الطائفِ

يحتجُ علينا بتكرارِ الموضوعَ الذى نشرَ عَنْ لاعبِ الكرةِ حسينِ البيشى

** أهلًا بكَ يا أخ عادل الغامدى وبخصوص تكرارِ الموضوعِ فهذا بطلٌ له وزنُه ومعروفٌ ويمكنُ أنْ تتناولَه المواضيعُ أكثرَ منْ مرةٍ ..
أسرة المجلة

ياهـلا

أهلًا بالصديقِ عبدِ العظيمِ منَ السّودانِ صديقاً جديداً للمجلةِ ونشكرُك على خطابِك المهذبِ ونحنُ فى انْتظارِ رَسائِلكَ .

« أسرةُ المجلةِ »





يومُ الأم

تعودُ بدايةُ هذا اليوم في عصرنا الحديثِ إلى حكايةٍ إنسانيةٍ رائعةٍ كانت الامُ فيها هي محورُ الأحداثِ ، فقد دعتْ فتاةٌ أمريكيةٌ نساءَ بلدتها عامَ ١٩٠٧ م إلى احتفالٍ تكرمُ فيه ذكرى الام على أن تتركها كلُ فتاةٍ أو سيدةٍ في ذلكَ اليومِ أمها التى كانت السببَ في وجودِهَا ومنحتها الحبَ والحنانَ والحياةَ ، استجابَ لهذهِ الدعوةِ من الفتاةِ البارةِ العديدَ من النساءِ اللائى قدرن شعورها ووجدَ أنَّ في هذهِ الذكرىَ اعترافاً بالانسانيةِ وفي الاعوامِ التاليةِ كانت أزهارُ القرنفل هيَ شعارَ ذلكَ اليومَ واستجابةً لاقتراحِ الفتاةِ صاحبةِ فكرةِ التكريم .. زينتْ كلُ منْ كانتْ في الحفلِ ولاتزالُ أُمُها على قيدِ الحياةِ بزهرةٍ حمراءَ .. أما من فقدتْ أمها فقد زينتْ صدرهَا بوردةٍ بيضاءَ .. وفي الحفلِ تحيرتْ كلُ الموجوداتِ من سيدةٍ زينتْ صدرهَا بوردتين إحداهُما حمراءُ والاخرىَ بيضاءُ .. ولما رأتْ السيدةُ الحيرةَ والعجبَ علَى وجوهِ الآخرينَ قالتْ : إننى اتجملُ بالزهرتينِ لأنَ أمى وإنْ غابتْ عنى فهى معى بروحِهَا ..

عبد السلام عمر الانصارى
جدة ٢١٤٩٤ السلمانية ص . ب ١٧٥٦١

لا تَقُلْ لي حُمار ..
أرجوك أنْ تحسّنَ ألفاظك ..

مُراسِلو باسمٍ الجُدد

- ٢١٠ ـ عبيد بن على بن محمد الصلتي ـ سلطنة عمان
- ٢١١ ـ راشد على الراشد اليامى ـ الخبر
- ٢١٢ ـ محمد أنيس منصور ـ القلال
- ٢١٣ ـ توفيق محمد توفيق قرعاوى ـ الرياض
- ٢١٤ ـ طارق عبد الله صالح ـ صنعاء
- ٢١٥ ـ محمد صبحى أبو سلو ـ الرياض
- ٢١٦ ـ عبدالله على سالم الخوالدي ـ سلطنة عمان
- ٢١٧ ـ محمد خادم الخورى ـ سلطنة عمان
- ٢١٨ ـ باسم طلحة عبدالرحمن الدوبى ـ مكة المكرمة
- ٢١٩ ـ جابر هراف عوض القحطاني ـ السعودية ـ أبها
- ٢٢٠ ـ عبد الله محمد طاهر ـ خباء
- ٢٢١ ـ عمار صلاح شبير ـ مكة المكرمة
- ٢٢٢ ـ فيصل المالكى ـ الرياض
- ٢٢٣ ـ يحيى جمعان محمد ـ الباحة
- ٢٢٤ ـ عمرو رأفت الحداد ـ جدة
- ٢٢٥ ـ فيضة عبد الرشيد ـ الطائف
- ٢٢٦ ـ شادى محمود إبراهيم ـ الدمام
- ٢٢٧ ـ عبدالكريم معجب الحربى ـ الرس
- ٢٢٨ ـ فهد عبدالهادى ـ جدة
- ٢٢٩ ـ منور محسن على ـ مكة المكرمة
- ٢٣٠ ـ بندر عبدالله زين ـ مكة المكرمة
- ٢٣١ ـ عبدالباسط ابراهيم قارى ـ مكة المكرمة
- ٢٣٢ ـ تركى منحل السبيعى ـ الرياض
- ٢٣٣ ـ وصل الله خفر محمد العتيبى ـ أبها
- ٢٣٤ ـ أمل جعفر باجعيفر ـ مكة المكرمة
- ٢٣٥ ـ محمد فراس عبدالقادر بلال ـ الطائف
- ٢٣٦ ـ طلال عبدالعزيز البركات ـ الرياض
- ٢٣٧ ـ أحمد سعيد أحمد الراشدى ـ الخبر
- ٢٣٨ ـ مازن عبد الوهاب الدارى ـ جدة
- ٢٣٩ ـ زياد خشيم ـ الدمام
- ٢٤٠ ـ أحمد يحيى كريرى ـ وادى الدواسر ـ الخماسين
- ٢٤١ ـ ربيع عبد الله زين ـ مكة المكرمة
- ٢٤٢ ـ محمود محمد مسجد ـ جدة
- ٢٤٣ ـ باسم حسين سليمان السعيبانى ـ الطائف
- ٢٤٤ ـ عادل عبد الله بافقيه ـ جدة
- ٢٤٥ ـ مسعود العميرى ـ مكة المكرمة
- ٢٤٦ ـ محمد صالح بامهدى ـ الرياض
- ٢٤٧ ـ سالم زايد العطوى ـ تبوك
- ٢٤٨ ـ نعيم على البيحانى ـ مكة المكرمة
- ٢٤٩ ـ ليدا ابراهيم عباس ـ جدة
- ٢٥٠ ـ عبد الرحمن محمد عامر ـ أبها
- ٢٥١ ـ أحمد عبد الله ثريان ـ جدة
- ٢٥٢ ـ زهير عبد الوهاب بيطار ـ مكة المكرمة
- ٢٥٣ ـ لبنى الغيارى ـ جدة
- ٢٥٤ ـ وائل ابراهيم محمد أمين ـ الرياض
- ٢٥٥ ـ صالح محمد البيضانى ـ المدينة المنورة
- ٢٥٦ ـ مرشدى محمود رشدى فرج ـ الاسكندرية

كَلماتٌ مُضيئةٌ

* جَميلٌ أنْ يَموتَ الانسانُ مِنْ أجلِ وَطنِه ولكنَّ الاجملَ أنْ يَعيشَ لَهُ
* عِظِ النَّاسَ بفعلِك ولا تعظْهم بقولِك
* الحِكمةُ شَجرةٌ تَنْبتُ فِي القُلوبِ وتثمرُ علَى اللّسانِ
* الحَكيمُ .. هُوَ الانسانُ الّذِى يَعرِفُ متَى يتكلّمُ ومتَى يَصْمُت
* جَميلٌ أنْ يَكونَ لـلانسانِ



أصدقاءُ ولكنَّ الأجملَ أنْ يكونُوا مُخلصين

* الحياةُ : جَمعٌ وطَرحٌ وقِسمةٌ : اجمعْ أحبَّاءَك وأصحابَك .. واطْرحِ الأنانيةَ والغرورَ .. واقْسمْ حبَّك بالتساوى

* لَيستِ الزياضةُ باحرازِ الكؤوسِ .. ولكنْ بتربيةِ النُّفوسِ ..

عبد الرحمن محمد ابراهيم ـ المدينة المنورة

التقليدُ الأعْمَى



معتز محمد سالم الصبان ـ جدة

رأى الغرابُ نِسراً كبيراً يهجمُ علَى حملٍ صَغيرٍ مِنَ الغنمِ .. ويخطفُه ويطيرُ به ليأكله فأرادَ أنْ يقلدَه ، فرأى كبشاً كثيرَ الصّوفِ فارتفعَ ونزلَ مُسرعاً علَى الكبشِ فعلقتْ أظافرُه بالصوفِ ثمَّ حاولَ الصعودَ ثانيةً لكنَّه لمْ يستطعْ لأنَّه قدْ جاءَ صاحبُ المزرعةِ ، وأخذَ الغُرابَ المسكينَ وضربَه !!

حكمٌ بالسّجنِ

أصْدرتْ مَحكمةُ دوفَر حكماً بالسّجنِ شهريْن علَى فتاةٍ مِنْ ألمانيا الغربيّةِ بتهمةِ جَلبِ فئرانٍ إلَى المملكةِ المتّحدةِ .

واعْترفتِ الفتاةُ (١٨ سنةً) أمامَ المحكمةِ بأنَّها تَملكُ ثَمانيةَ فئرانٍ تمَّ العثورُ عليها داخلَ حَقيبتِها بَينَما كانتْ تنزلُ مِنْ معديةٍ قادمةٍ مِنْ بلجيكا وطالبَ رِجالُ الجماركِ البريطانيةِ بفَتحِ الحقيبةِ حينَ لاحظُوها تتحرّكُ .

وجاءَ فِي الحُكمِ أنَّ عقوبةَ السّجنِ وُقعتْ علَى الفتاةِ لأنّها غيرُ قادرةٍ علَى دَفعِ غَرامةٍ قدرُها سَبعمائةِ جنيهٍ استرلينِي .

وأصْدرَ القُضاةُ الحكمَ بإبادةِ الفِئرانِ الّتِى يُحظرُ ادْخالُها إلَى بريطانيَا بمُقتضَى القانونِ ..

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

مَعلوماتٌ تَهمُك



بندر على عايد/حفر الباطن

● أكبرُ حَقلٍ بترولٍ فى العالمِ حَقْلُ الغوارِ الموجودُ بالمنْطقةِ الشّرقيةِ مِنَ المملكةِ العَربيةِ السعوديّةِ .

● أكبرُ مَشروعٍ عالمِيٍّ لريِّ النباتاتِ والبَساتينِ هُوَ مَشروعُ الجزيرةِ بالسُّودانِ الّذِى استفادَ منْه الشَّعبُ السُّودانِى .

● أسرعُ الطّائراتِ الجويّةِ للمسافرينَ هِىَ الكُونكُورد .

● الزّرافةُ ليسَ لهَا صَوْتٌ

فهد عايد صالح البلوى ـ حقل بالشمالية الغربية ـ السعودية





بين باسم وقرائه

أرسلَ الصَديقُ سالمُ ابنُ خميسٍ العامدى ـ سلطنةُ عمان برسالةِ شكرٍ إلى مجلةِ باسم على نَشرِ صورته ومقاله

ونحنُ نرحبُ بكَ وبجميعِ الأصْدقاءِ وفى انتظارِ مُساهماتِ كلِّ الأصْدقاء

[أسرةُ المجلةِ]

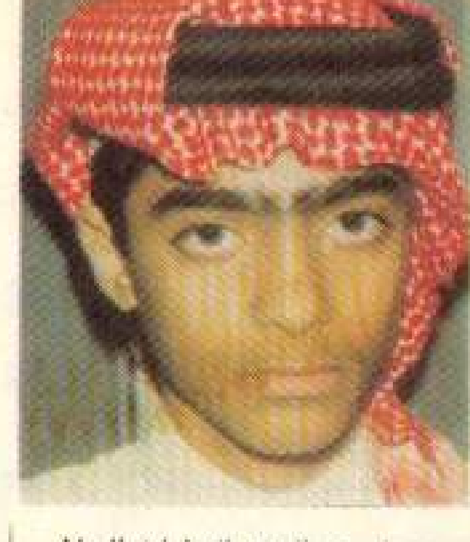
رسالةُ شكرٍ

أرسلَ إلينا الصَديقُ : ناصرُ فضلُ الثنيانُ ـ العيون برسالةٍ إلى أسرةِ مجلةِ باسم الغاليةِ مِنْ مُحررينَ ورسّامين وكتابٍ يقولُ : السلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ، تحيةً طيبةً عطرةً أبعثُها إليْكم مِنْ مَدينتِى العيونِ لأعبرَ بهَا عَنْ مدَى شُكرى وإعجابِى الشّديدِ بما تبذُلونه مِنْ جُهودٍ طيبةٍ فِى سبيلِ تَطويرِ المجلةِ وجَعلِها أفضلَ المجلاتِ العربيةِ حَيثُ يقرؤُها الكبارُ والصّغارُ ... الخ

ولكبرِ حَجمِ الرّسالةِ سَنكتفِى بهذا القدْرِ وأسْرةُ المجلةِ تشكرُ الصّديقَ علَى شعورِه نحوَ مجلتِه وهذَا كلُّ ماتتمنّاه أنْ نكونَ عند حُسنِ ظنِّكُم ..

[أسرةُ المجلةِ]

هلا بالأصدقاء


عصام عبدالعزيز الدخيل/ الرياض


حسن محمد حسن - مصر


محمد الذكر - الخبر

عادل محمد الفطرة - الرياض


هشام كعكي/ مكة المكرمة


بدر أحمد ناصر - سلطنة عمان

سعد القحطاني/ الرياض


محمد عبد العزيز/ الزلفي

حمود علي سعيد الشرياني - سلطنة عمان


مصطفى فؤاد/ الرس


خالد إبراهيم - الافلاج


أحمد محمد عوضين/القاهرة


ياسر عبد الله/ مكة المكرمة

مروان حامد الشيخ / رابغ

محمد سلمان/ الامارات


موفق عناد فهد/ الكويت


ماجد علاء/ جدة


براءة جميل الاصيل - جدة


علي سالم سفر - الرياض


اسماعيل احمد عنتر/ جدة


عبد الله محمد/ الدمام

ممدوح عبد العزيز - جدة


آلاء أحمد سعد/ القاهرة


ايناس صلاح الطنوبي - الرياض


أحمد بن حمد - سلطنة عمان


محمد جمال/ كفر الشيخ


محمد بن حمد - سلطنة عمان


اكرم طارق حسنين / جدة


شريف حسن رائف - الرياض

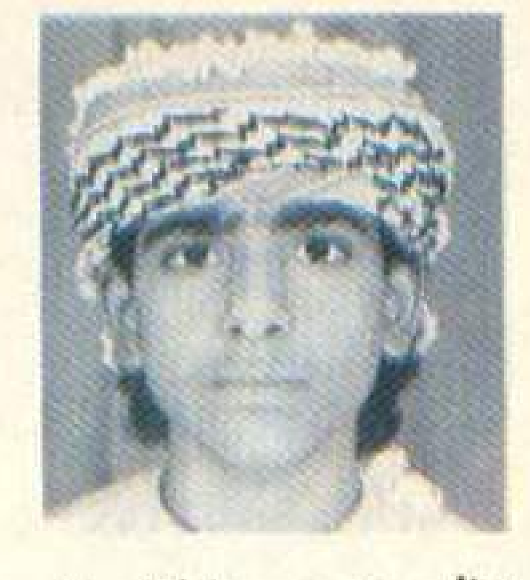

فيصل محمد/الجبيل


محمد محمود سهد/ جدة


محمد عمر حسن/ الخبر


وليد محمد عثمان حسن - جدة


حسام ابراهيم/ الرياض



د عامر – سلطنة عمان

عبير علي محمد/ القاهرة

عبدالله عبدالرحمن/ الرياض

خالد بن محمد – سلطنة عمان

وديع محمد علي – الاحساء

عبد العزيز محمد/ الطائف





اني عبد الوهاب/ الرياض

محمد مرعي علي/ عسير

ناصر فضل الثنيان – العيون

عبد العزيز المحيميد / بريدة

أفندي ملاح الدين/ المغرب

عمرو محمود/ جدة





برى فاروق/ الرياض

عدنان محمد جاسم – الرياض

سلطان عودة/ نبع البحر

ياسر خالد/ الرياض

بركان بن محمد/ سلطنة عمان

ميسانة تحسين/ جدة









حمد باعقيل – المدينة المنورة

غادة مصباح/ المغرب

بيان احمد/ جدة

نيلي عصام كامل – جدة

حسين محمد العريض/ البحرين

شادي عبدالمحسن/ الرياض







لعزيز مبارك/ حائل

نائف عوض المالكي/ الطائف

منيع عبد الله/ تبوك

عادل سعيد الغامدي/ الطائف

محمد سعيد/ جدة

حنان يوسف عبدالمنعم/ الرياض












محمود سيد/ القاهرة

عبير أحمد/ جدة

فهد محمد فهد/ الخبر

شوقي أحمد/ السودان

سارة حسين/ القاهرة

عبد المنعم قاض – جدة





عَزيزِي المؤلف الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسمِ بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالًا مثلَك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأَخْذِ بيدِها حتىَّ تَنمُو وتَتفتحَ مَواهبُها ..

أَرسِلْ إلينَا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونشرِها فِي هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك ..









ياه.. لَقَدْ أتْلَفْتُهَا..









عبد الشافي



ماذا تفعل يا حمّود ؟
وما كلّ هذه الأدوات
والأجهزة الإلكترونية التي
على الطاولة .. ولماذا تمسك
بالكتاب الذي يشرح الاتصالات
اللاسلكية ؟!

يا هلا يا باسم ..
كلّ هذه الأدوات
الكهربائية سوف
أستخدمها في صناعة
اختراع جديد
سوف يحدث انقلاباً
في عالم الأجهزة
الكهربائية وسيكون
حديث العالم كلّه ..









.. إذا أوصلْنا ذلكَ السّلكَ الكهربائيَّ الأصْفرَ معَ هذا الأحْمرِ فسوْفَ تكونُ النّتيجةُ ....

ويمرُّ الوقتُ سريعاً وعمّودٌ مُنهمِكٌ في إتمامِ اختراعِه ..

وبعدَ ساعتيْنِ ..

أخيراً انتهيْتُ منَ اختراعي .. آه .. كمْ أخذَ منّي وقتاً ومجهوداً لا يُصدّقُه عقلٌ ..

هذهِ الفيشةُ الكهْربائيّةُ البسيطةُ هيَ التي ستُخبرُ العالَمَ كلَّهُ عنْ ميلادِ أعظمِ اختراعٍ تليفزيوني عرفَهُ الإنسانُ ..

يا ليتَ كلَّ أصدقائي معي الآنَ ليشهدُوا هذهِ اللّحظةَ التّاريخيّةَ المجيدةَ ..

أصْدقائي .. لمْ يبْقَ أمامَنا إلاّ مُجرّدُ الضّغطِ علَى هذا الزرِّ البسيطِ لينتهيَ عصْرُ الأجْيالِ التليفزيونيّةِ القديمةِ ..

لقدْ نجحْتُ ..
لقدْ نجحْتُ ..


ما كل هذه الضوضاء ياحمود؟! ماذا حدث؟!
لا أعرف ياباسم، لقد ضغطت على هذا الزر فقط..


لقد تعطل زر التليفزيون.. إن صوته يعلو جداً..


إفعل أي شيء ياباسم.. رأسي سينفجر من هذا الصوت..


أخيراً سكت هذا الجهاز العجيب.. والآن أخبرني ماذا فعلت.. ولماذا حدثت كل هذه الضوضاء؟


سنعرف ماذا فعلت بالضبط بعد قليل.. والآن إذهب لتفتح الباب يبدو أن المتاعب سوف تبدأ..


إنني ضابط الشرطة المسئول عن مركز الاتصالات اللاسلكية الذي يجاور منزلكم.. أريد أن أقابل صاحب هذا المنزل.. هل هو أنت؟!
لا.. لا.. لا.. سأنادي لك صاحب المنزل فوراً..


مرحباً بك.. أنا صاحب هذا المنزل.. هل من خدمة يمكن أن أؤديها لك؟
لقد صدرت موجات لاسلكية غريبة من منزلكم كان من شأنها أن عطلت كل موجاتنا التي نوجه بها الطائرات والسفن في الجو والبحر.. ولقد حضرت لأعرف من المتسبب في هذا..


في الحقيقة أيها الأخ الكريم أن المتسبب في هذا الإزعاج.. سأحكي لك القصة بالتفصيل.. إن أخي حموداً......

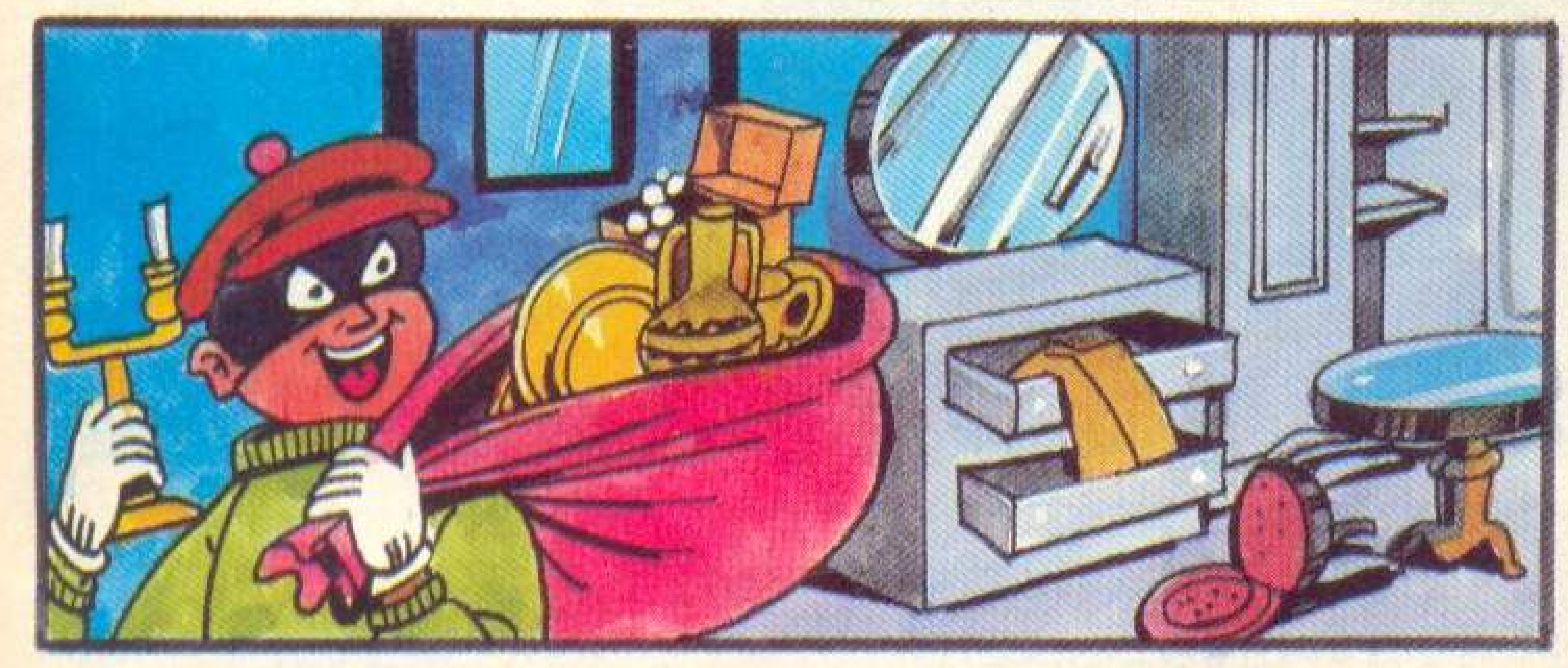
تمت



بدون كلام

سيناريو: منسي قنديل
رسوم: محمد التهامي



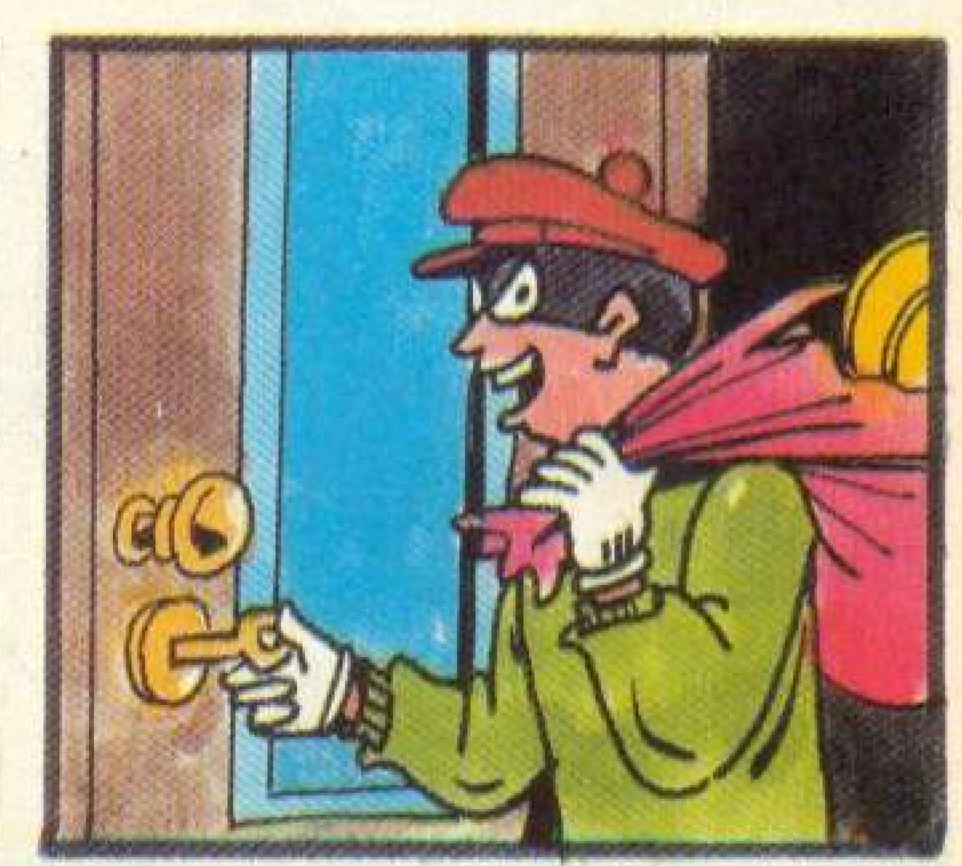
















20H

نادي هواة طوابع البريد



ألعابٌ أوليمبيةٌ مِنْ باراجواي وفنونٌ شعْبيةٌ مِن المكسيكِ









صديقي القارئ: في هذا الأسبوع أعرض لك مجموعة جميلة من دولة باراجواي التي تقع في قارة أميركا الجنوبية وهي تصور أشهر الأبطال الرياضيين الذين برزوا في عدة دورات أوليمبية فالطابع الأول للبطل بوش في مسابقة رمي الجلة وكان في دورة لوس انجيليس التي أقيمت بالولايات المتحدة الاميركية عام ١٩٣٢، والطابع الثاني للبطل جولا في مسابقة الجزي وكان في دورة أمستردام التي أقيمت بهولندا عام ١٩٢٨ والطابع الثالث للبطل أوسبورن في مسابقة القفز الثلاثي وكان في دورة باريس التي أقيمت بفرنسا عام ١٩٢٤ والطابع الرابع للبطل لوفلاند وكان في مسابقة رمي الجلة في دورة استوكهلم التي أقيمت بالسويد أما الطابع الرابع والأخير في هذه المجموعة فهو للبطل هوجو في مسابقة رمي الرمح وكان في دورة استوكهلم أيضاً والتي أقيمت في السويد .. بقي أن أذكرك صديقي القارئ بأن هذه المجموعة صدرت من دولة باراجواي بمناسبة الدورة الاوليمبية التي أقيمت في ميونيخ بالمانيا الغربية عام ١٩٧٢ . أما عن مجموعة المكسيك فهي تصور نماذج مختلفة لبعض الصناعات الشعبية التي تشتهر بها المكسيك.

أصدقائي هواة جمع طوابع البريد .. مازالت طلبات الاصدقاء تنهال على زاوية هواة الطوابع للحصول على المجموعات القيمة التي يصدرها باسم .. سارع بالحصول على المجموعات بسعر ١٠ ريالات سعودية فقط أو ما يعادلها بالعملات الأخرى للمجموعة الواحدة ..







فَنُّ القيادةِ

مُتعةُ قيادةِ السَّياراتِ تستطيعُ أنْ تَستمتعَ بهَا مِنْ خلالِ لعبةِ « تومى » .. مِنْ خلالِها يمكنُكَ أنْ تقطعَ أطولَ المسَافاتِ ويمكنُكَ أنْ تنتقلَ فى سُرعتِكَ مِنَ السُّرعةِ البطيئَةِ إلَى السُّرعةِ العاليةِ ، مِنْ ٤٠ ميلًا فى السَاعَةِ إلَى ١٠٠ ميلٍ فى السَاعةِ ، وفى أثناءِ قيادتِكَ عليْكَ أنْ تضبطَ توازُنَكَ ، وتتفادَى كلُّ العَقباتِ بحيثُ تضبطُ اتجاهاتِكَ وتراعِى تقاطعَ الطُرقِ ، من خلالِ عجلةِ القيادَةِ ..

اللُّعبةُ تقدمُ لَكَ فى النهايةِ رقماً بهِ تعرفُ مدىَ قدرتِكَ وتحكمِكَ ، وبالتأكيدِ فإنَّ هذَا الرقمَ سيزدادُ بالتدريجِ .

الشّراءُ مِنَ البيْتِ !

إذَا شَعرتَ يوماً بأنَّكَ لا تحبُّ أنْ تتسوقَ مَعَ والدِكَ ووالدتِكَ ، وقَرَرتَ أنْ تقومَ بهذِه المهمةِ وأنتَ فى المنزلِ ، فإنَّ « البلوبيرد » تقدمُ لَكَ هذِه اللُعبةَ ، انَّه سُوقٌ تجارىٌّ متكاملٌ ، تَستطيعُ مِنَ البدايةِ أنْ تسحبَ مَا تحتاجُ اليْه مِنْ مالٍ مِنَ البنكِ ، وتبدأَ بعدَها فى عمليةِ الشّراءِ ..

ستبدأُ فى زيارةِ البَقّالِ لتشترِىَ كلُّ مَاتحتاجُ اليْه الاسرةُ منْ موادٍ ، وبعدَها تزورُ الجزّارَ ، والفكهانىَّ ، ثمَّ الاجزاخانةَ لتصرفَ الرّوشتةَ الّتى طلبَ منْكَ والدُكَ صرفَها ، وفى النّهايةَ لا تنسَ أنْ تزورَ مكتبَ البريدِ لتُرسِلَ الخطاباتِ الّتى أعطاكَ إيَّاهَا أخوكَ .

إنّها متعةُ التّسليةِ فى أوقاتِ الاجازةِ ..







الإضاءةُ السليمةُ .. ودورُها فى إلتقاطِ صورةٍ واضحةِ المعالمِ

صديقى القارىء .. معَ هذَا العددِ أعرضُ لكَ صورتينْ لشكلٍ واحدٍ يبينان لكَ كيفَ أنَّ الإضاءةَ تلعبُ دوراً هاماً فى إلتقاطِ صورةٍ واضحةِ المعالمِ .. كيفَ ؟ عندمَا تريدُ التقاطَ صورةٍ لأىِّ شَكلٍ ـ وليكنْ هذَا البيتَ مثلًا ـ يجبَ أنْ تحددَ ـ بالضبطِ ـ الموقعَ الّذى تقفُ فيه بالنسبةِ لمصدرِ الإضاءةِ وعادةً ما تكونَ الشمسُ هىَ المصدرَ الطبيعىَّ للإضاءةِ فى النهارِ .. ولإلتقاطِ صورةٍ واضحةِ المعالمِ يجبُ أنْ تجعلَ الشّمسَ خلفكَ حتى ترمى إضاءتَها على الشكلِ المرادِ تصويرهُ وتضبطُ فتحةَ العدسةِ الضبطَ المناسبَ أما إذا كانتْ الشّمسُ فى مواجهةِ الكاميرا فتأكدْ تماماً أنَّ قوةَ الآشعةِ لن تجعلكَ تلتقطُ صورةً واضحةً

يسرُّ زاويةُ التصوير الفوتوغرافىُّ أن تدعوَ الأصدقاءَ الذينَ يهوونَ التصويرَ أن يرسلوا الى مجلةِ باســم بإنتاجهم من الصورِ التى إلتقطوها وسوفَ تقومُ بنشرِ أجملِ الصورِ التى تعبرُ عنْ أشهرِ الأماكنِ أو المناسباتِ التى أقيمتْ أو توجدُ فى بلدِ المصورِ نفسهِ

الطَّائرةُ الورَقِيةُ

الموادُّ المستخدمةُ :

١ ـ عصاً رَفيعةٌ [العصَا المستخدمةُ فى صنارةِ صَيْدِ السّمكِ]
٢ ـ خَيطٌ ـ بَعضُ الورقِ الملونِ
٣ ـ صمغٌ ـ مَقصٌ ـ سكينٌ ـ قلمُ رصاصٍ

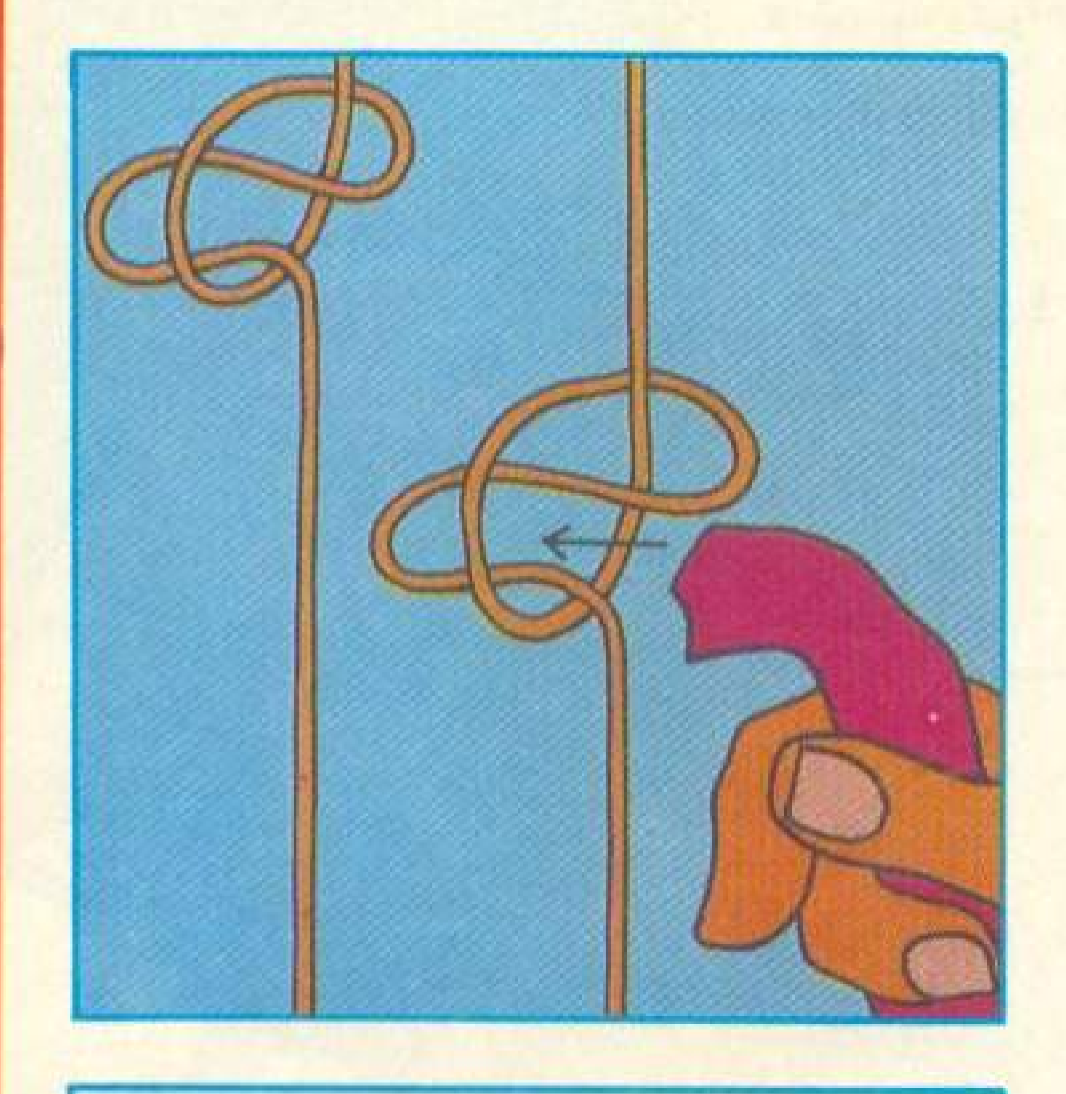
خطواتُ العَملِ :

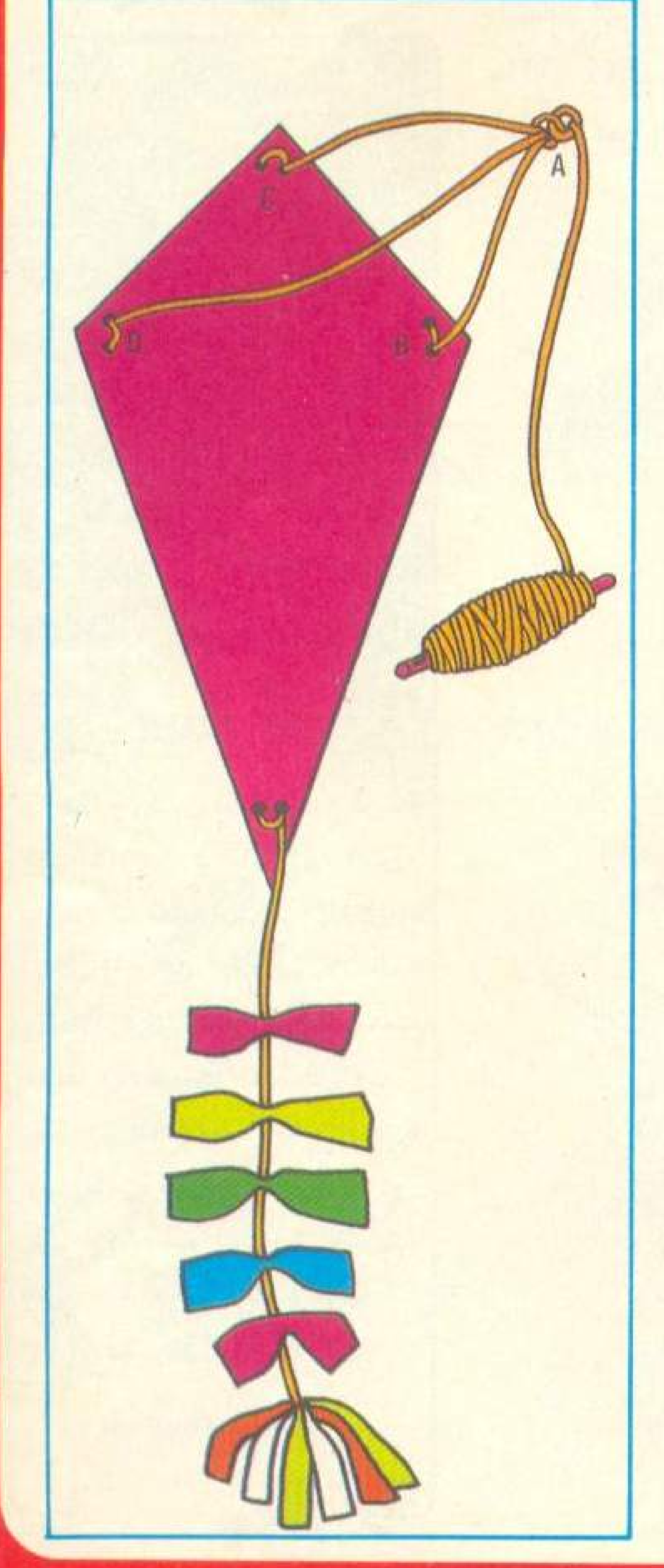
* لعملِ هَيكلِ الطّائرةِ : إقطعْ طولَيْنِ مِنَ العَصاَ بحيثُ يَكونُ واحدُ ضعفَ الآخرِ .
* بواسطةِ السّكينِ إصنعْ نصفَ دائرةٍ فى نهايةِ كلِّ عصاً ، ثمَّ اثقبْ ثُقباً يليهَا كمَا فى شَكْلِ (١)
* ضَعِ الطّولَيْنِ مِنَ العَصَا عكسَ بَعْضِهما كمَا فى الشّكلِ أ ب ، جـ د بالتساوى .
* أدخلِ الخيطَ أو الحَبلَ مِنْ خلالِ نِصْفِ الدّائرةِ ثمَّ أعْقدِ الحَبلَ كمَا فى شَكلِ (٢) بحيثُيَكونُ الحبلَ مَشْدوداً .
* إرسمْ شكلَ الطّائرةِ علَى نفسِ المقاسِ مِنَ الوَرقِ الملونِ .
* إقْطَعِ الورقَ كما فى الشّكلِ ثمَّ اثْنِه وألْصِقْه فوقَ العصَا وبعنايةٍ اصْنعْ ثلاثةَ ثُقوبٍ علَى وَرقِ الطّائرةِ وفى نَفْسِ النّقطَةِ الّتى ثَقَبْنَاهَا علَى العصَا (شكل ١)
* أدخِلِ الخيطَ فى الثّقبِ [الموجودِ فى العصَا والطّائرةِ مَعاً] ثمَّ اعملْ عقدةً علَى الحبلِ علَى بُعدٍ مُتساوٍ مِنَ النقطِ الثّلاثِ كماَ فى الشّكلِ .

وغالباً الجزءُ الجذّابُ فى الطّائرةِ ذَيلُها ولكنْ يمكنُكَ صُنعَ ذَيْلٍ جميلٍ إقطعْ مِنَ الوَرقِ الملونِ قطعاً ذواتَ أشْكالٍ مُتساويَةٍ ومُختلفةً وحاوِلْ تزيينَ الذّيلِ لهذَا الشّكْلِ أوْ حسبَ ذوقِكَ الخاصِّ .

وبذلكَ تُكونُ قدحَصُلْتَ علَى طائرةٍ جَميلةٍ مِنْ صُنعِ يديْكَ تنافسُ بهَا أصْدقاءَكَ .

وإلَى اللقـــاءِ







الحج فى السنة النبوية المطهرة

لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك .. إن الحمد والنعمة لك والملك .. لا شريك لك ..

لبيك ربى وسعديك .. لبيك قد أتينا اليك .. دعوتنا فأجبنا .. ناديتنا فلبينا .. هديتنا فاهتدينا .. اللهم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا ..

لبيك لا شريك لك .. الملك كله بين يديك .. والحول كله إليك .. لبيك والكل ساع إليك ، راكع وساجد بين يديك .. لبيك قد جئنا ساعين اليك .. لبيك لا ملجأ لنا إلا إليك ..

عن أبى هريرةَ رضى اللهُ عنهُ قالَ : خطبنا رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم فقالَ : « يا أيها الناس قد فرضَ اللهُ عليكمُ الحجَ فحجوُا » فقالَ رجلٌ : أكُلَّ عامٍ يا رسولَ اللهِ ؟ فسكت ، حتى قالها الرجلُ ثلاثاً ، فقالَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلم : « لو قلتُ نعم لوجبُت ، ولما استطعتم » ثم قالَ : « ذرونى ماتركتم ، فإنَّما هلكَ من كانَ قبلُكم بكثرةِ سؤالِهم ، واختلافِهم إلى أنبيائِهم ، فأذا أمرتُكم بشىءٍ فأتوا منه ما استطعتم ، وإذا نهيتكُم عن شىءٍ فدعوُه » ..

صدق الرسول الكريم

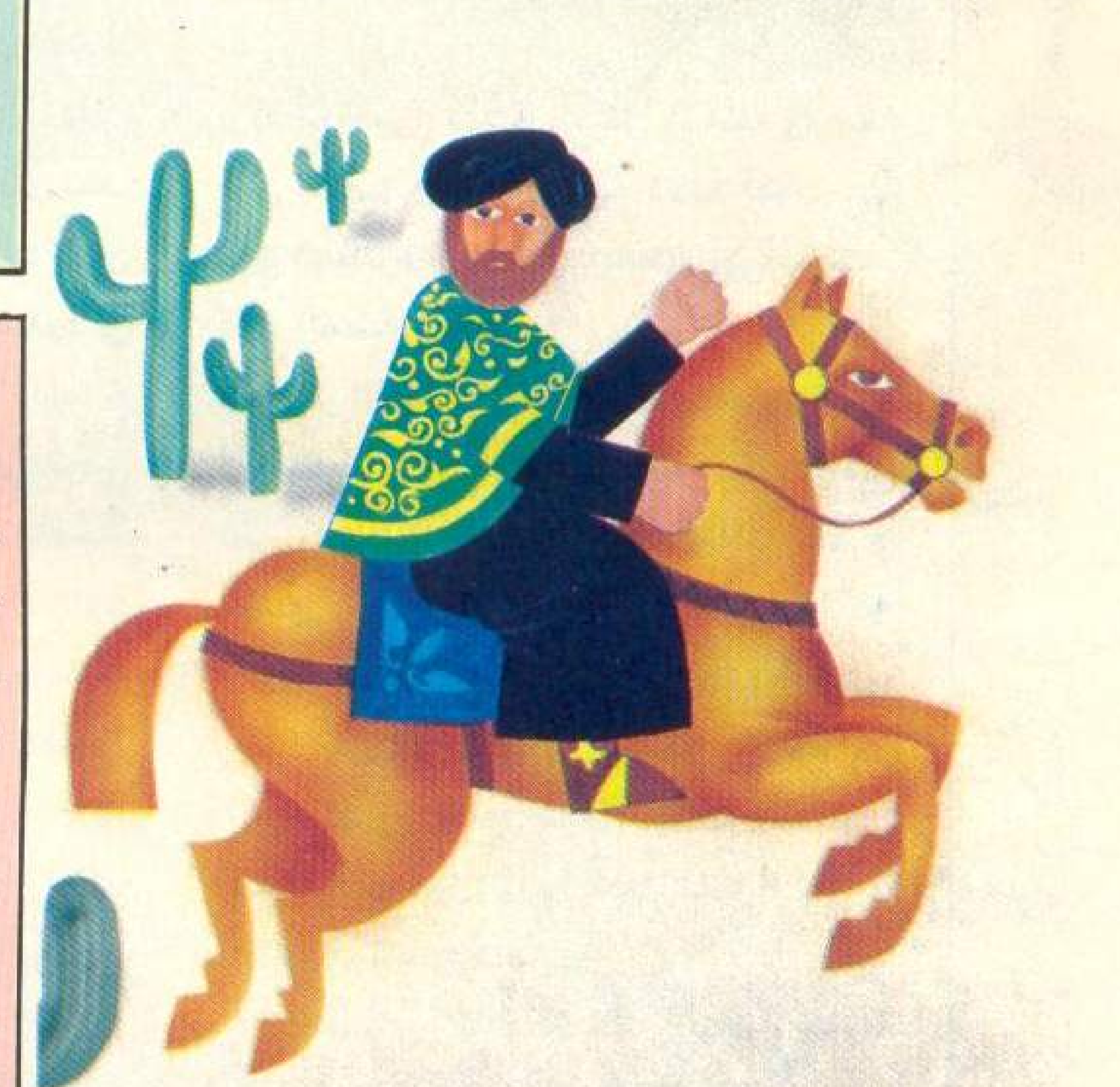
أبوُ ذرِّ الغفارىِّ

كانَ مِنْ قبيلةِ غفارٍ ..

وكانَ دخولُه مكة مُتنكراً ، ثمَّ سألَ عَنِ النَّبى محمدٍ صلَّى اللهُ عليْه وسَلَّم ، فلما دَخلَ عليْه سألَ عَنْ رسالتِه ، فقرأ عليْه الرسولُ الكريمُ شيئاً مِن القرآنِ ، ولمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حتَّى ملأ الإيمانُ قلبَه . فكانَ (رضىَ اللهُ عنْه) خامسَ مَنْ أسلمَ مِن المسْلمينَ ، وكانَ أولَ منْ تحدَّى الكُفَّارَ حينَ رفعَ صوتَه عالياً بدعوةِ الإسْلامِ فى المسجدِ الحَرامِ .. وكانَ لَهُ الفضلُ فى دَعوةِ قبيلتِه إلَى الإسْلامِ فاسلمتْ كلُّها علَى يَديْه .

بعدَ وَفاةِ الرَّسولِ جاهدَ فِى سَبيلِ اللَّهِ بالكَلِمةِ .. وعُرضَتْ عليْه الإمارةُ مراتٍ فرَفضَها، لأنَّه كانَ دوماً يذكرُ تحذيرَ الرَّسولِ ﷺ لأصحابِه مِنْ إغراءِ الامارةِ .

والخلاصةُ أنَّ أبا ذرٍّ كانَ انساناً مثاليّاً ينشدُ الكمالَ فى نفسِه وفى أصحابِ النبىِّ الكريمِ وفى عامَّةِ المسْلمينَ .



دعاء كريم

يا رب .. لاإله إلا أنت سبحانك .. واحد أحد ، فرد صمد ، ليس كمثلك شىء ، وأنت على كل شىء قدير .. يا من تقول للشىء كن فيكون .. يا من تزلزل الجبال ، وتسير السحاب .. يا صاحب المدد وصاحب القهر والسلطان .. سبحانك يا من تعز من تشاء وتذل من تشاء ، بيدك الخير ، إنك على كل شىء قدير ..

• مسابقة العدد •

رحاب الإيمان : مُسابقةُ القُرآنِ الكَريمِ

قالَ اللهُ تعالَى : بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيم

« يا أيُّها الَّذينَ آمنُوا لا تُحِلُّوا شعائِرَ اللَّهِ ولَا الشَّهرَ الحَرامَ ولَا الهَدْىَ ولَا القَلائِدَ ولَا آمِّينَ البيتَ الحَرامَ يَبتغُونَ فَضْلًا مِنْ ربِّهِم ورِضْواناً ..

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ ورد ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذه الاسْئلةِ وإرسالُها الَى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُّ وتَفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقةِ :

١ ـ أكمل الآيةُ الكريمةَ .

٢ ـ أذكر اسمَ السورةِ الشَّريفةِ الَّتى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ أذكر رقمَ هذهِ الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مِنْ أُبْطَالِ المسْلِمِين

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

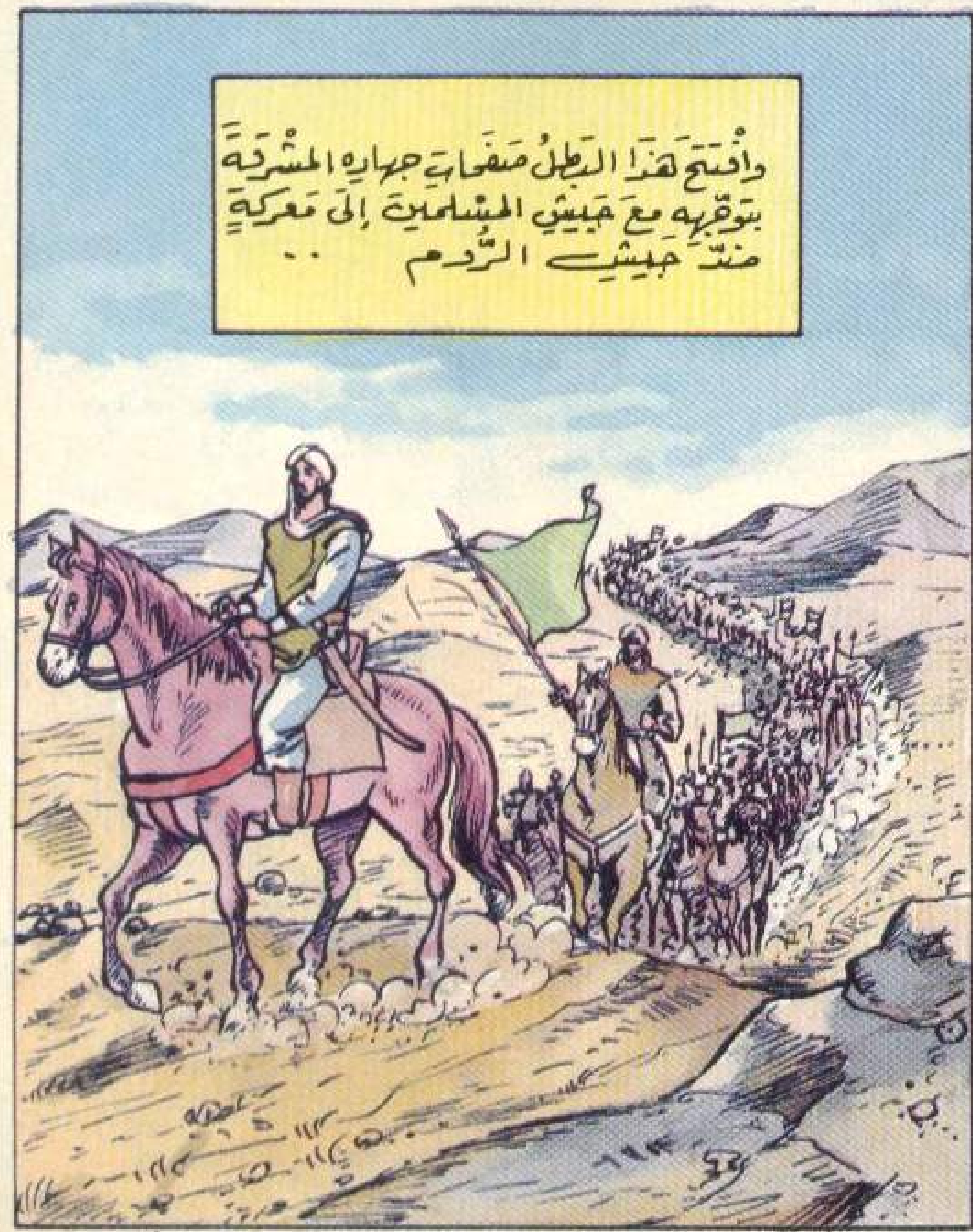
قبلَ اسْلامِهِ كانَ هذا البَطَلُ
سيفاً مِنْ سُيوفِ الكُفَّارِ
المسلطةِ على رقابِ
المسلمينَ، ثمّ هداه اللّهُ
إلى الإسْلام ..

أين مسيرُكما
يا أخا العربِ أنتَ
ومن معكَ ؟!

إلى المدينةِ
لمقابلةِ الرّسولِ
صلّى اللّهُ عليه وسلّم
وإعلانِ
إسْلامِنا ..

تعالَ معنا
أنتَ أيضاً ..






وتمكن البطل بذكائه من فتح ثغرة في جيش الروم الذي حشد في هذه المعركة الرهيبة أكثر من مائتي ألف مقاتل ضد جيش المسلمين القليل العدد والعدة فكان بذلك النصر للمسلمين..
الحمد لله على نصر الله..
الله أكبر.. الله أكبر..
الحمد لله الذي وفقني إلى المحافظة على أرواح المسلمين..
ويوم فتح مكة ولاه الرسول صلى الله عليه وسلم الجناح الأيمن لجيش المسلمين ودخل المسلمون مكة مهللين مكبرين.. وكان النصر المبين والفتح العظيم..
الله أكبر صدق وعده..
الله أكبر.. هذا وعد الله ورسوله صلى الله عليه وسلم حقاً، ولا يخلف الله وعده.. اليوم فتحت مكة لنا وأسلم أهلها طائعين..
ونصر عبده..
وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قاد هذا البطل فرقة من جيش المسلمين ضد المرتدين وقد حققت هذه الفرقة انتصارات رائعة ضد جيش المرتدين..
الله أكبر الله أكبر
حتى كانت المعركة الفاصلة.. معركة اليمامة فقتل البطل مسيلمة الكذاب وأنهى فتنة الردة إلى الأبد..
الحمد لله الذي وفقنا للقضاء على المرتدين
باسم


وبعد ذلك توجه مع جيوش المسلمين إلى العراق لتحريرها من جيوش الفرس فانتقل البطل من نصر إلى نصر ..
من الأبلة ..
إلى المذار ..
إلى النجف ..
إلى الحيرة ..
إلى الأنبار ..
إلى الكاظمة ..
وفيما بعد تولى هذا البطل قيادة جيوش المسلمين المتجهة لتحرير الشام من الروم ..
أيها المسلمون .. هذا يوم من أيام الله .. لقد حشد لكم الروم أكثر من مائتي ألف مقاتل ، فأخلصوا جهادكم لله ..
وحقق الله النصر للمسلمين على جيش الروم فدخلوا الشام مكبرين مهللين ..
الله أكبر الله أكبر الله أكبر
الله أكبر
وتوالت انتصارات هذا البطل حتى وفاته ..
لقد شهدت كثيراً من المواقع ضد جيوش الأعداء من أجل نشر كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله في كل بقاع الأرض ، وأرجو أن يغفر الله لي ذنوبي جزاء ذلك ..

(تمت)

ملعب باسم

كأس العالم لكرة القدم

مَنْ يَصلَ إلى ايطاليا ١٩٩٠

○ شهرةٌ طاغيةٌ وأمجادٌ كبيرةٌ وبطولاتٌ عديدةٌ حققَها النجمُ العربيُ الافريقيُ الكبيرُ عبرَ مشوارِ حياتِه الذى بدأ مع مطلعِ السبعيناتِ ولا يزالُ مستمراً حتى اليوم .

○ كانَ فوزه بالكرةِ الذهبيةِ لاحسنِ لاعبِ كرةِ قدم فى أفريقيا وقيادتُهُ للفريقِ الذهبى لبلادهِ للوصول لنهائياتِ كاسِ العالمِ وتقديمِ عروض مشرفة وممتازة فيه بطاقة الشهرة العالمية الكبيرة التى حصل عليها .

○ اشتهر دائماً بالآداء الرشيق واللمسات السحرية والتمريرات البارعة والاهداف الخاطفة فى ظل وسامة فائقة جعلته الفتى الاول دائماً فى بلاده ..

○ لم يلعب لغير ناديه فى بلاده وقاده للفوز بالعديد من البطولات المحلية .. وكان له تجربة للعب فى الخليج فى نهاية السبعينات حيث أمتع الجماهير هناك لمدة قصيرة عاد بعدها لبلاده ..

○ يعتز جداً بهدف أحرزه فى المغرب وبمباراة لعبها فى نهائيات كاس العالم أمام المكسيك .

○ لعب أول مباراة دولية له عام ١٩٧٤ أمام العراق ويريد التفرغ بعيداً عن كرة القدم ليواصل عمله فى التجارة .



تتصارعُ أكثرُ مِنْ مائةِ دولةٍ مِنْ كلِّ قاراتِ العالمِ لنَيلِ شَرفِ الحُصولِ على ٢٢ مكاناً بيْن الفِرقِ الاربَعةِ والعَشرينَ المشتركةِ فى نِهائياتِ كاسِ العالمِ ١٩٩٠ لكُرةِ القَدمِ بإيطالياَ والّتى صعدتْ إليْها مُباشرةً الارجنتين بصفتِها الدُولةَ الفائزةَ بالكاسِ فِى البُطولةِ الاخيرةِ فى المكسيكِ ١٩٨٦ وكذا ايطالياَ الدولةُ المنظمةُ .

لمْ يَسبقْ أنْ نالَ هذا الشَّرفَ مِنَ الدّولِ العرَبيّةِ سِوَى الجزائرِ - وهِىَ الوَحيدةُ الّتِى اشتركتْ فى بُطولتيْن متتاليتيْن عامَى ٨٢ و١٩٨٦ - ومِصرَ ١٩٣٨ وتونسَ ١٩٧٨ والكويتِ ١٩٨٢ والعراقِ والمغربِ عامَ ١٩٨٦ .. ولمْ تصلْ أىُ دولةٍ عربيّةٍ طوالَ تاريخِ المسابقةِ الى دورِ الثّمانيةِ مُطلقاً ..

ويَعودُ تاريخُ مُسابقةِ كاسِ العالمِ إلى عامِ ١٩٣٠ حينما قررَ جول ريميه - الابُ الروحىُ للمسابقةِ - وكانَ رئيساً للاتّحادِ الدولىِّ لكُرةِ القدمِ ومعَه فرنسىٌ آخرُ هُوَ هنرى ديلاوناى تنظيمَ مُسابقةِ كاسِ العالمِ بيْن كلِّ الدّولِ المشتركةِ فى الاتّحادِ الدّولىِّ .

أُختيرتْ أورجواى لتنظيمِ البطولةِ لانّها الدّولةُ الّتِى كانتْ قدْ فازتْ بالميداليةِ الذّهبيّةِ لكُرةِ القَدمِ فى دورةِ أمستردامِ الاوليمبيّةِ ١٩٢٨ .. وتقررَ اختيارُها خلالَ اجتماعِ الاتّحادِ الدولىِّ فى برشلونة ١٩٢٩ .

تهدّدتِ الدّورةُ الاولَى للكاسِ بالإلغاءِ بعدَ أنْ قاطعتْها الدولُ الاوربيّةُ عدا فرنسا فقرّرَتِ الدّولُ الامريكيّةُ الجنوبيّةُ مُقاطعةَ الاتّحادِ الدولىِّ لكُرةِ



القدم وعندئذٍ عادت رومانيا وبلجيكا ويوغوسلافيا في قرارِ الانسحابِ واشتركتْ معَ الارجنتين وشيلى والمكسيك والبرازيل وأورجواى وبوليفيا وبيرو والولايات المتحدة وباراجواى.

تأهلَت أوروجواى والارجنتين للمباراةِ النهائيةِ وفازتْ أورجواى بالكاسِ بعدَ أنْ تغلبتْ علَى الارجنتين ٤/٢.

نظمتْ ايطاليا البطولةَ الثانيةَ عامَ ١٩٣٤ واشتركَ فيها ١٦ فريقاً ولمْ تجدِ الدّولُ الامريكيّة الفُرصةَ لاثباتِ وُجودِها لا سيّمَا بعدَ انسحابِ أورجواى مِنَ المسابقةِ احتجاجاً علَى عدمِ اشتراكِ ايطاليا فى البُطولةِ الأولَى .. ولعبتْ مصرُ مباراةً واحدةً فى تلكَ البطولةِ أمامَ المجرِ وانهزمتْ ٤/٢.

تـأهلَ للنهائىِّ ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وفازتْ ايطاليا بالكاسِ لمَّا تَغلّبتْ علَى تشيكوسلوفاكيا ٢/١.

البُطولةُ الثالثةُ أقيمتْ فى فرنسَا ١٩٣٨ بمشاركةِ ١٨ فريقاً أيضاً وفازتْ ايطالياً بالكاسِ للمرةِ الثانيةِ على التّوالى لما تغلبتْ علَى المجرِ فى النّهائى ٤/٢.

توقّفتْ كاسُ العالمِ بسببِ الحزبِ العالميّةِ الثانيةِ ثمَّ أقيمتْ عامَ ١٩٥٠ فى البرازيلِ وفازتْ بهَا أورجواى للمرةِ الثّانيةِ لمّا تغلبتْ علَى البرازيلِ فى النّهائى ٢/١.

البُطولةُ الخامسةُ أقيمتْ عامَ ١٩٥٤ فى سويسرَا وفازتْ بهَا ألمانيَا الغربيةُ بفوزِها علَى المجرِ ٣/٢ فِى النّهائِى.

البُطولةُ السّادسَةُ أقيمتْ عامَ ١٩٥٨ فى السّويد وفازتْ بهَا البرازيلُ لمَّا تغلبتْ فى النّهائِى علَى السّويد ٥/٢.

البُطولةُ السّابعةُ أُقيمتْ عامَ ١٩٦٢ فِى شيلى واحتفظتْ بِهَا البرازيلُ بفوزِها فى النّهائِى علَى تشيكوسلوفاكيا ٣/١.

البُطولةُ الثّامنةُ اقيمتْ عامَ ١٩٦٦ فِى انجلترَا وأحرزتِ انجلترَا الكاسَ بفوزِهَا فِى النهائىِّ علَى ألمانيَا الغربيةِ ٤/٢.

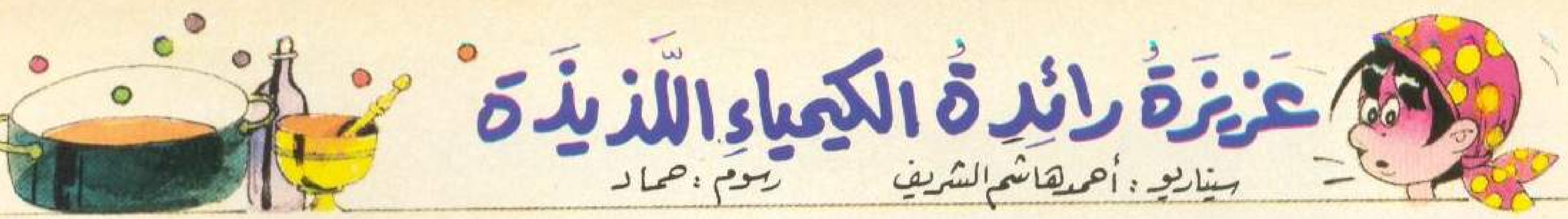
البُطولةُ التّاسعةُ اقيمتْ عامَ ١٩٧٠ فِى المكسيكِ وأحرزتْها البرازيلُ لثالثِ مرّةٍ واحتفظتْ بالكاسِ .. وتغلّبتْ فِى النّهائِىّ علَى ايطاليَا ٤/١.

البُطولةُ العاشرةُ اقيمتْ عامَ ١٩٧٤ فى ألمانيَا الغربيةِ وأحرزتْ ألمانيَا الكاسَ لمَّا تغلبتْ فِى النّهائِىِّ علَى هولندَا ٢/١.

البُطولةُ رقمُ ١١ أقيمتْ عامَ ١٩٧٨ فى الارجنتينِ وفازتْ بهَا الارجنتينُ وتغلّبتْ فِى النّهائِىِّ علَى هُولندَا ٣/١.

البُطولةُ رقمُ ١٢ أقيمتْ عامَ ١٩٨٢ فِى أسبانيَا وفازتْ بهَا ايطاليَا





عزيزة رائدة الكيمياء اللذيذة
سيناريو: أحمد هاشم الشريف
رسوم: حماد



أهلاً يا بنيتي عزيزة رائدة الكيمياء اللذيذة..
لا تنس يا والدي أني ربة بيت من الدرجة الأولى..



لقد أحضرت لك أكبر سمكة ودعوت أصحابي للغداء لكي يتذوقوا من يديك أشهى الطعام..
سيكون عند حسن ظنك يا والدي



عندي فكرة.. لماذا لا أحول المطبخ إلى معمل للكيمياء اللذيذة؟



يا لك من سمكة مسكينة، فأنت لم تتذوقي في حياتك طعم السكر



لم يأكل قطعة جاتوه أو قالب شيكولاتة..



سيكون طعمك لذيذاً بالسكر.. وسيكون طبق السمك بالسكر من أهم اكتشافاتي..



لابد أن أسرع.. فأصحاب والدي جاءوا للغداء..




أهلاً يا بنتي عزيزة .. ماذا أعددت لنا اليوم ؟
مفاجأة يا والدي.


سننشمّ رائحة طعامك اللذيذة..
الكثيرون يظنون أنني لا أجيد الطهو.. لأنني أقضي وقتي في أبحاث الكيمياء..
سوف يشهد الجميع ببراعتك في الطهو..


ما هذا الطعم الغريب ؟
هذه أول مرة أتذوق فيها السمك بالسكر..
لابد أنك أخطأت يا عزيزة فوضعت السكر بدلاً من الملح..
أبداً يا والدي.. لم أخطئ..


ماذا تقولين يا عزيزة ؟
لقد قصدت أن أجعل السمكة تتذوق طعم السكر لأنها عاشت حياتها في الماء المالح..
وما ذنبنا نحن ؟!
أنت يا بنتي شديدة الرحمة بالسمك.. شديدة القسوة علينا..



تسلية

فى عالم النبات

تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١		ص			■		
٢		■					■
٣			ع	■		ب	
٤	■	■					■
٥			■	ر			ه
٦	ع				■	ل	
٧		ر		ق		■	

كلمات أفقية :

(١) قليل الطول ـ والد

(٢) عملة سعودية

(٣) حظر ـ مبرر

(٤) فاكهة

(٥) أجاب ـ علم

(٦) مرتفع ـ للتمنى

(٧) يلاحظ

كلمات رأسية :

(١) نستخدمه فى الكتابة ـ تربية الماشية

(٢) بيت

(٣) يخيف جدا ـ للنفى

(٤) مقام موسيقى ـ سبيل أو درب

(٥) من القارات

(٦) الشحيح أو المقتر

(٧) فزع

كَمْ ألعَدَدُ ؟!



عجلة الأرقام



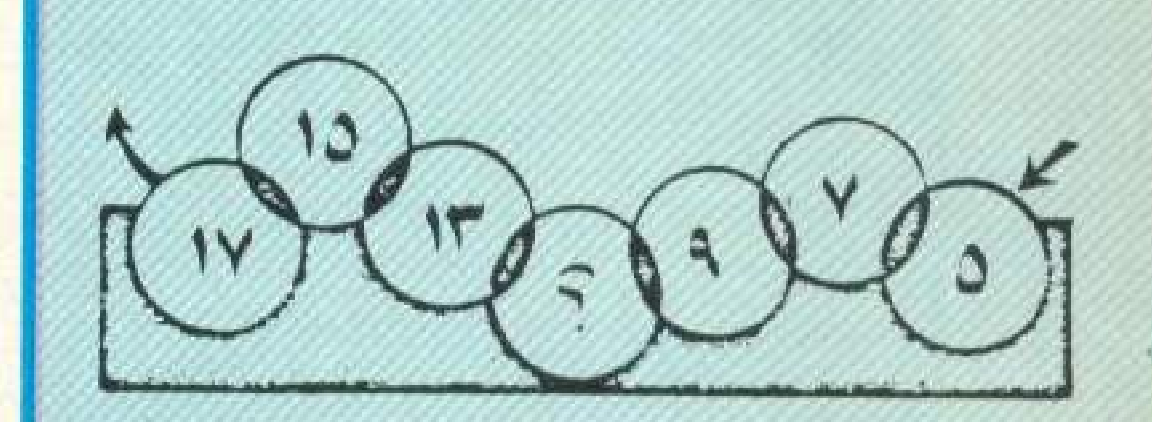
فى عجلة الارقام ، تتبع الارقامُ نظاما خاصًا ، إبدأ من السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التى بين أرقام العجلة حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام .

شخصيّة عَربيّة

صاحبُ كتابِ الأغانى ،
الاحرفُ :
٤ ، ٦ ، ٩ ، ٢ صوتُ الحصان
٣ ، ٨ ، ١ ، ٥ أوكل ، أو أحد

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

الرقمُ الأخيرُ



تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

جائزة ٥٠ ريال سعودى

السَهمُ الذهبىُ

تحت السهم الذهبى ستجدُ أحرف اسم المدينة السعودية التى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردت أنْ تعرف هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُفوف الأفقية الكلمات التى نُعطيك معانيها وفقاً لأرقامها . (نُعطيك بعضَ أحرف الكلمات للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التالية :

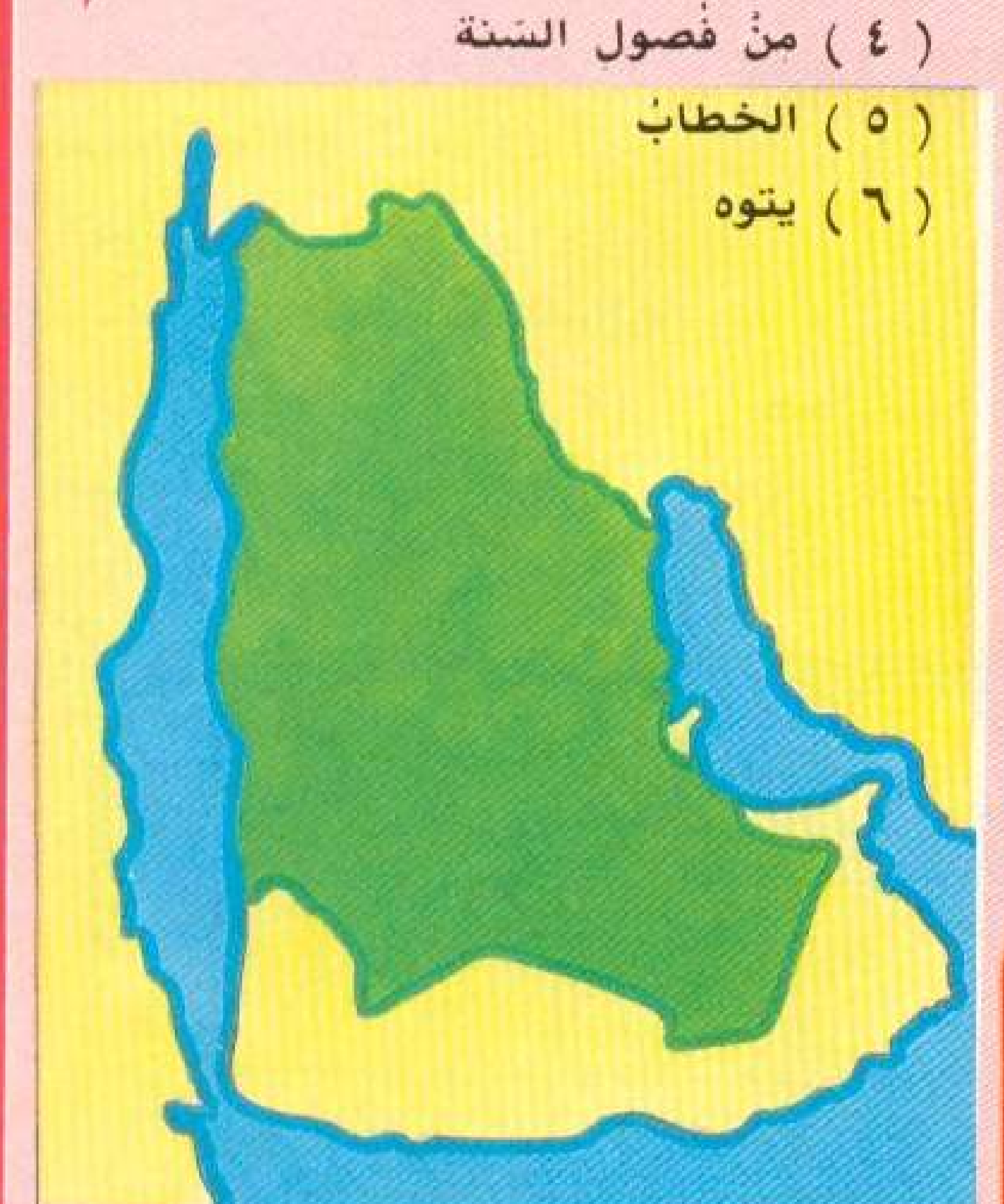
(١) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها روما . (٢) المرتفع

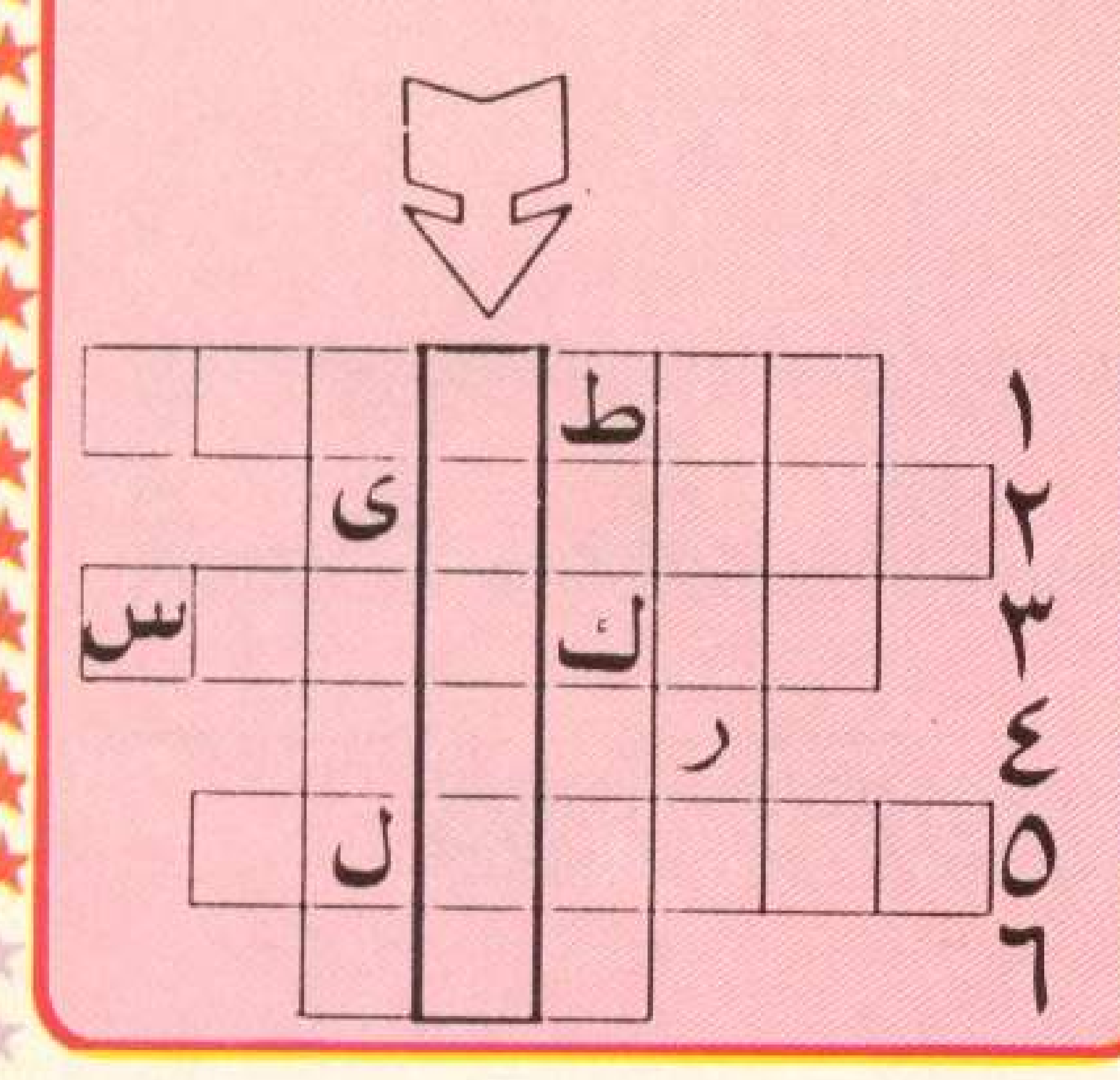
(٣) من الاعضاء الداخلية فى جسم الانسان

(٤) منْ فصول السَنة

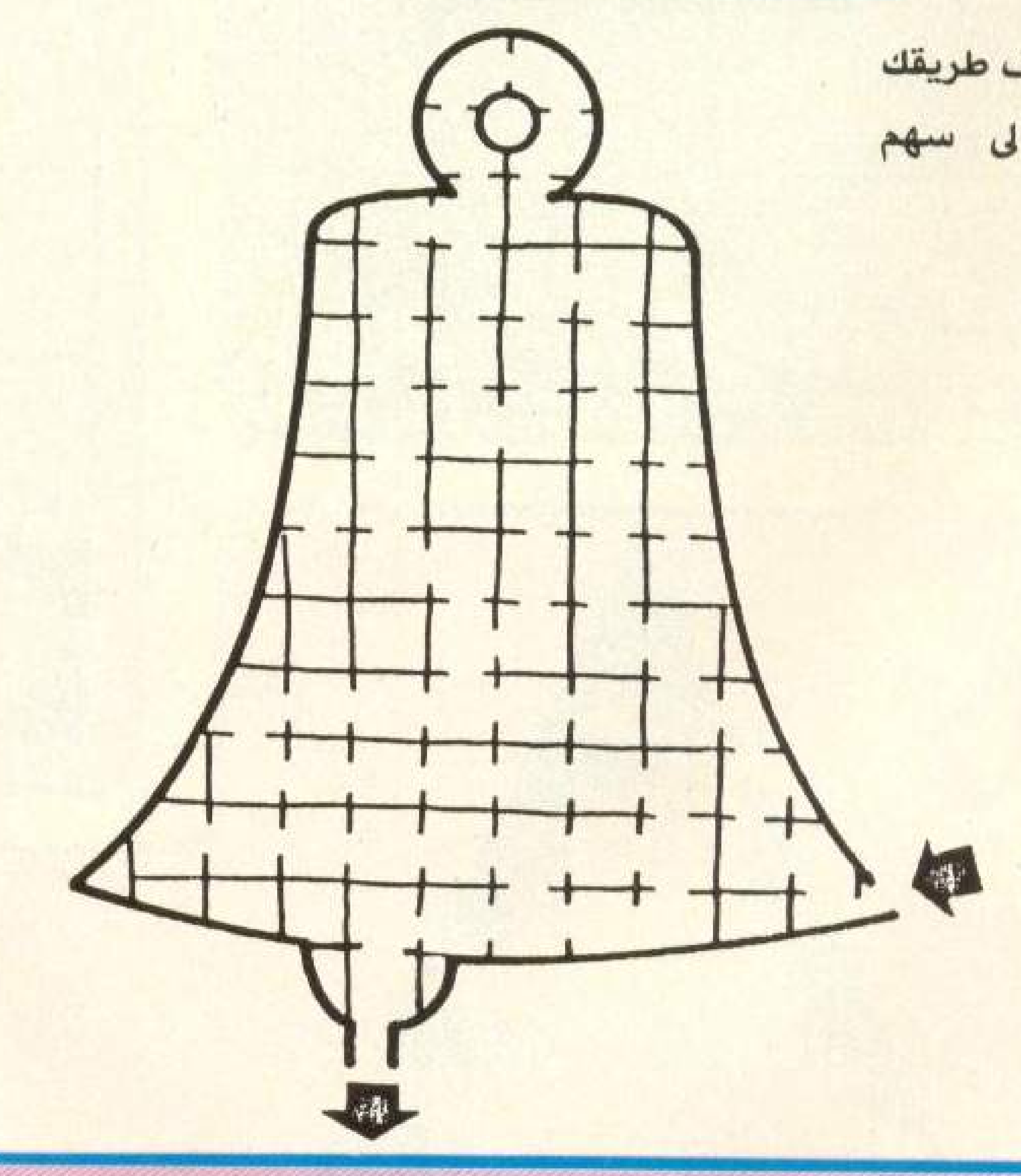
(٥) الخطابُ

(٦) يتوه



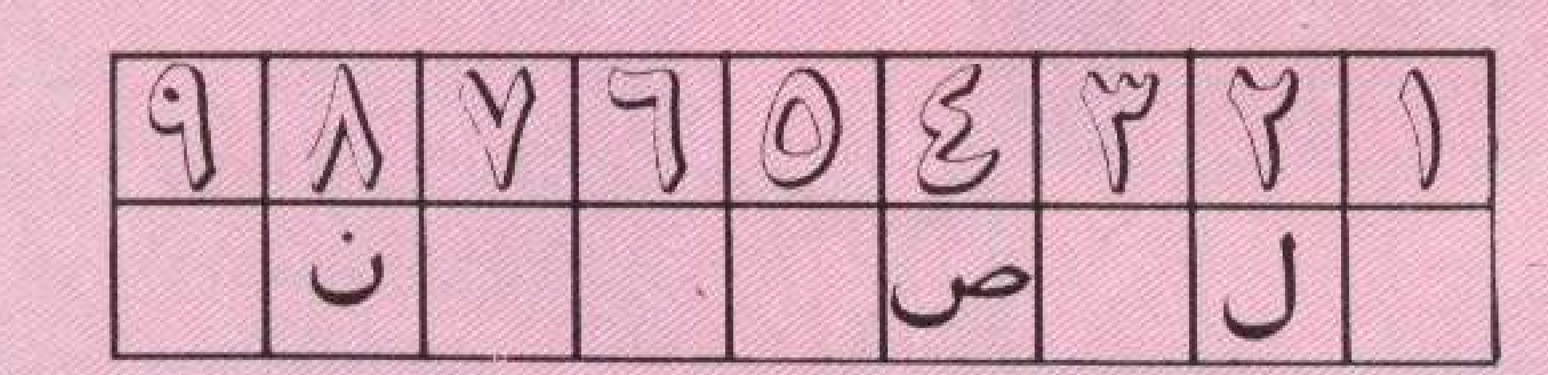


هل تستطيع أن تعرف طريقك من سهم الدخول الى سهم الخروج ؟



٧ ، ٢ ، ٨ ، ٦ ، ٥ الشلبُ

٣ ، ٤ ، ٢ ، ٩ أؤدّى فريضة يوميّة



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ن				ص		ل	

جائزة ٥٠ ريال سعودى



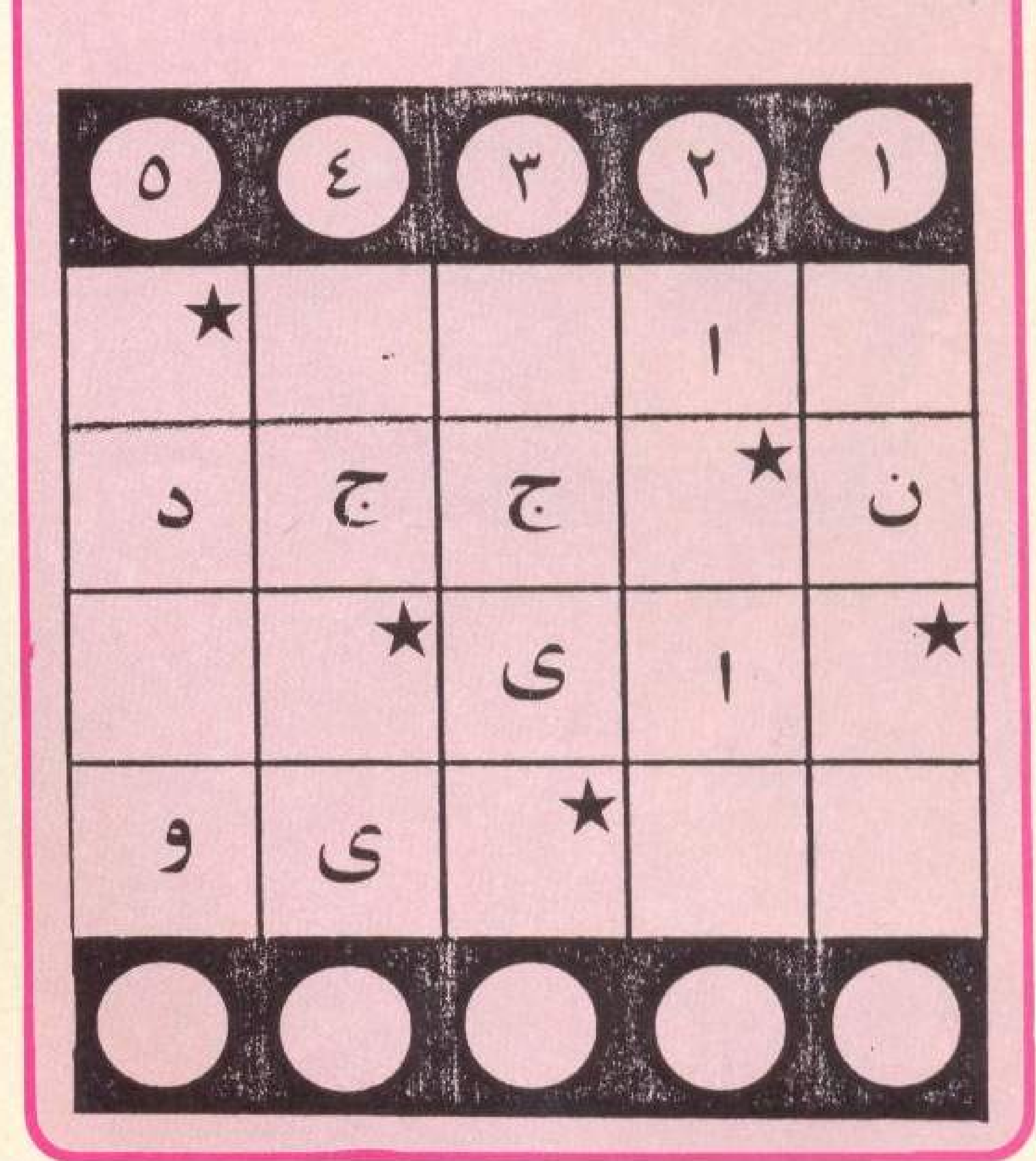
جائزة ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختارُ

« نوع من الثعابين السامة تكثر فى الهند »
وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

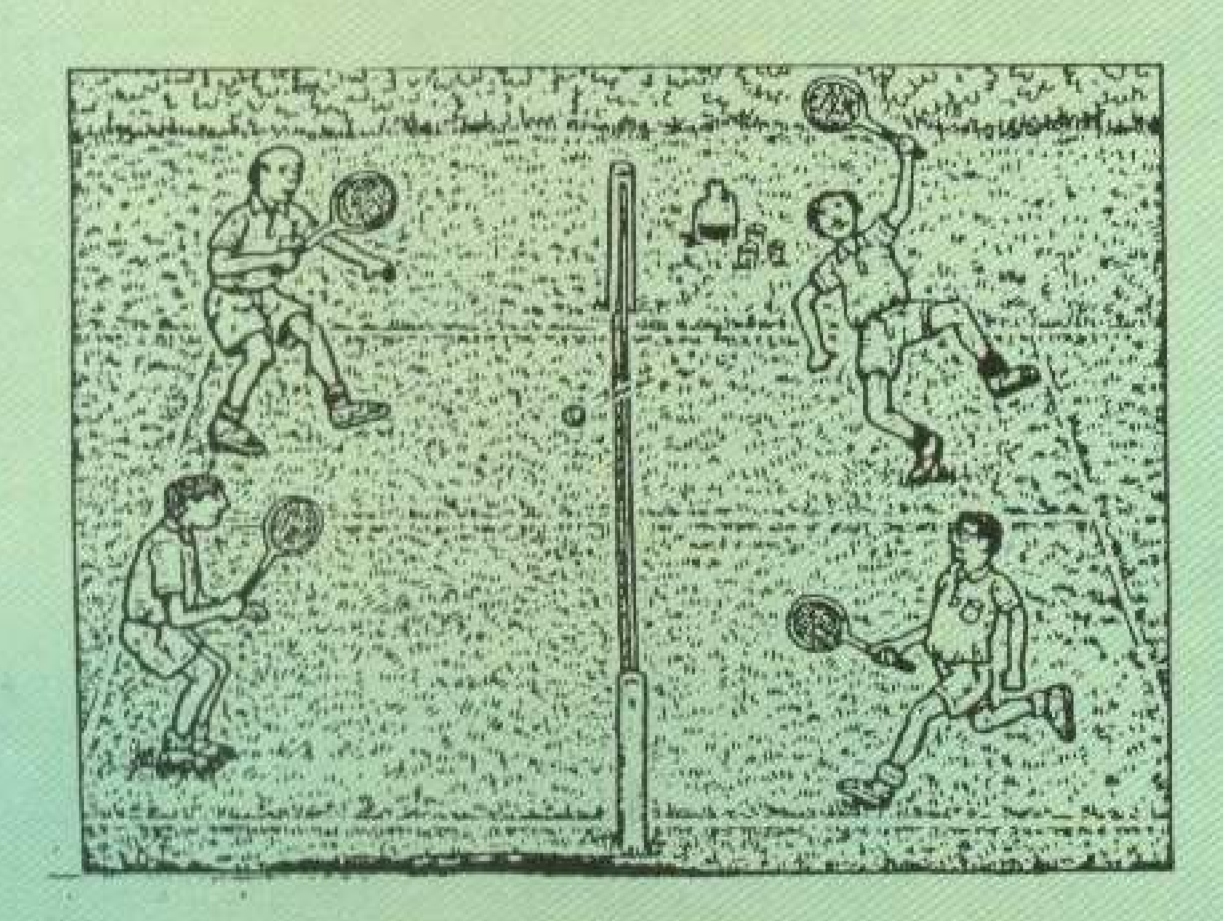
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها

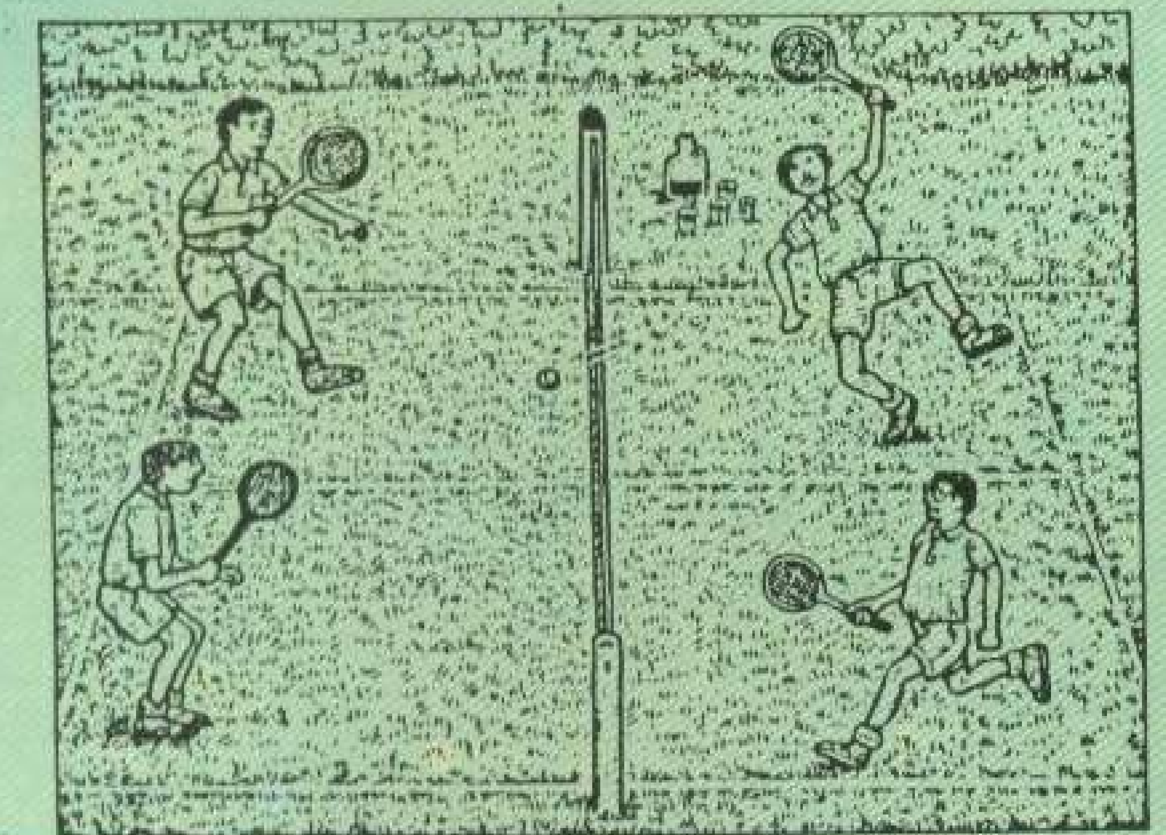
(١) ينفى
(٢) حين أو وقت
(٣) نرد
(٤) يعدو
(٥) أقترب



الاختْلافاتُ السِّتّةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذين الشّكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاخْتلافات السّتّةَ ؟



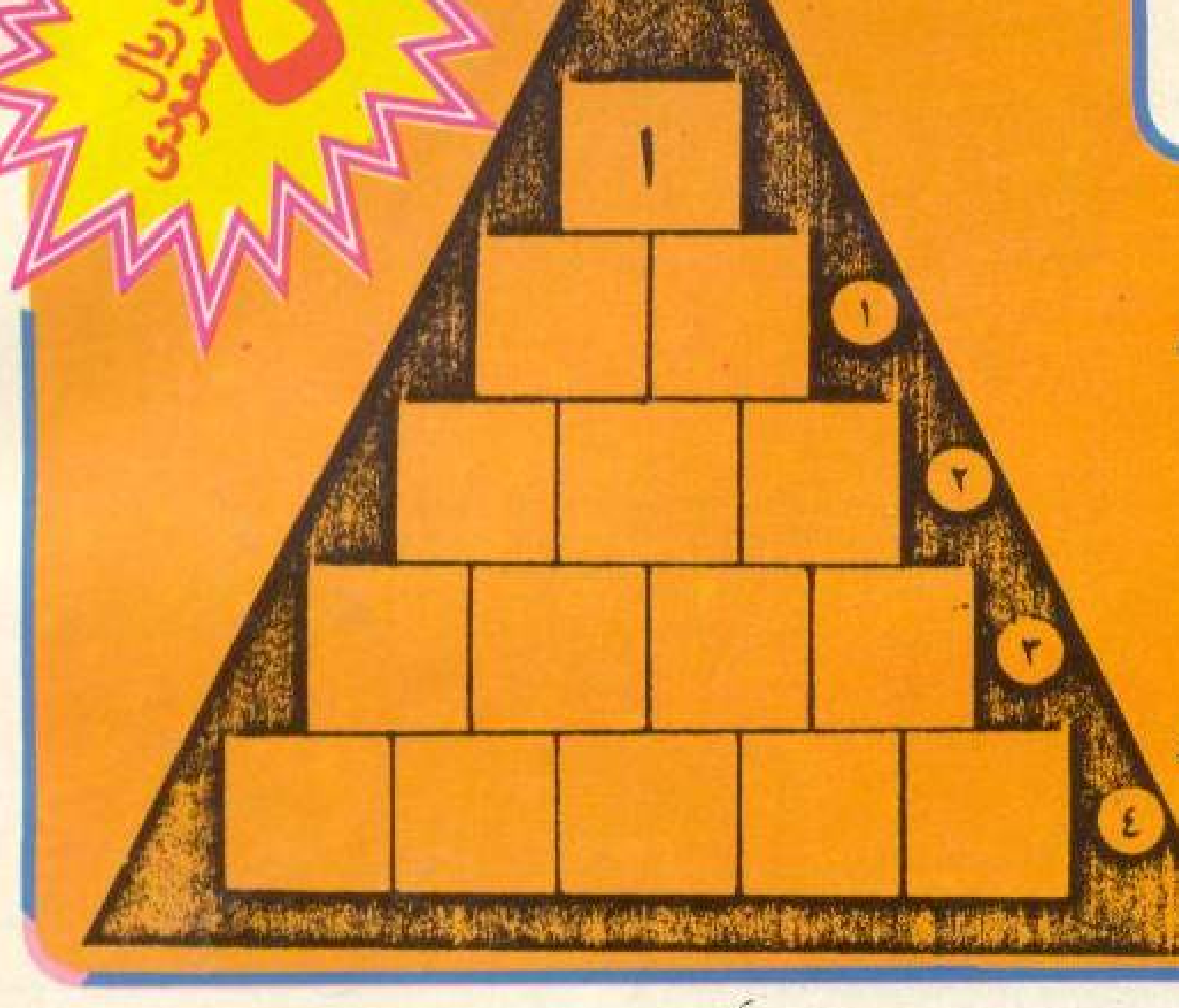


جائزة ٥٠ ريال سعودى

مُثلث الحرُوف

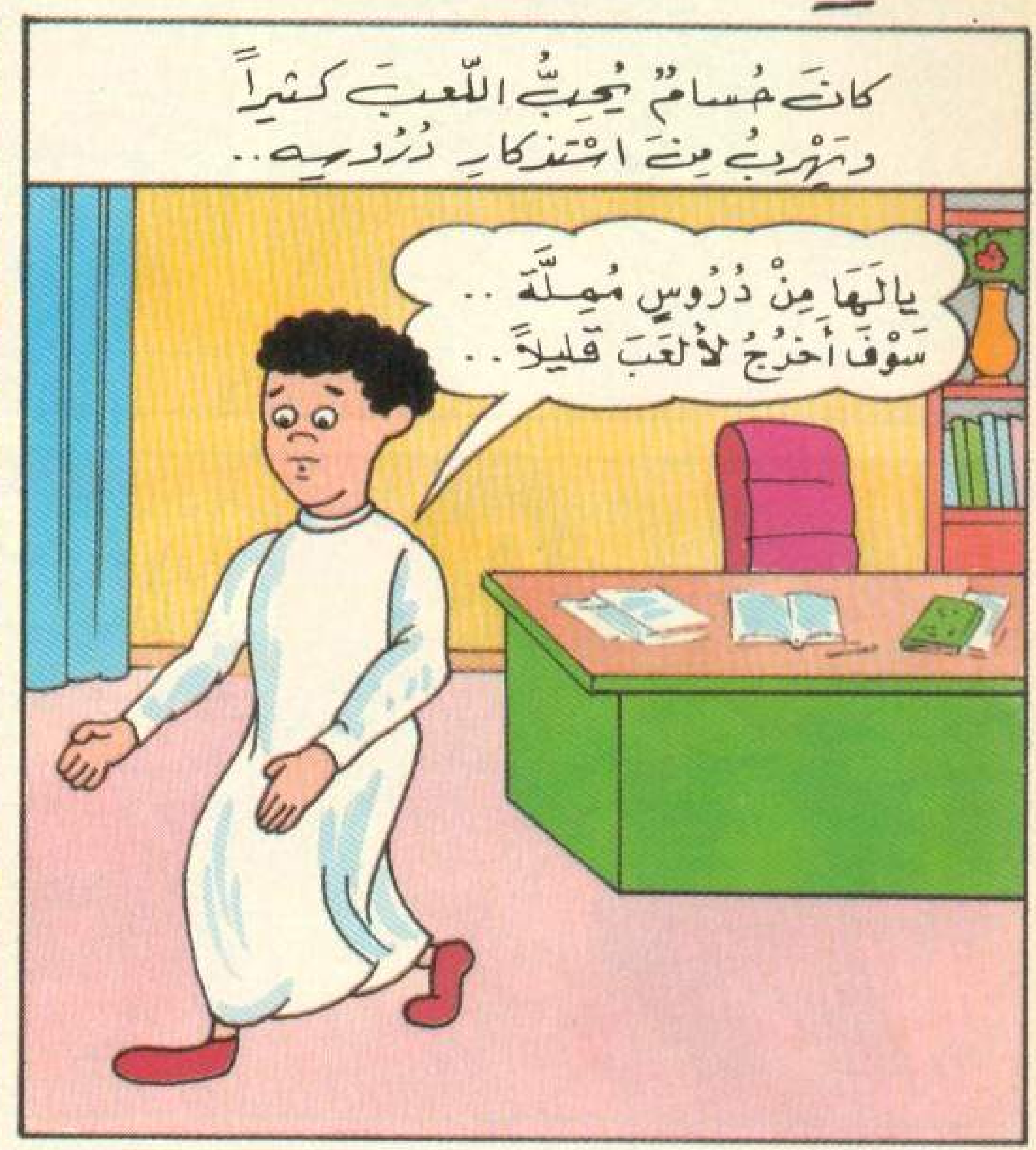
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) والدة
(٢) رقد أو نعس
(٣) نرجو أو نتمنى
(٤) من الحشرات النشيطة المنظمة



المصباح القديم

سيناريو: محيي الدين أحمد
رسوم: مصطفى رمزي



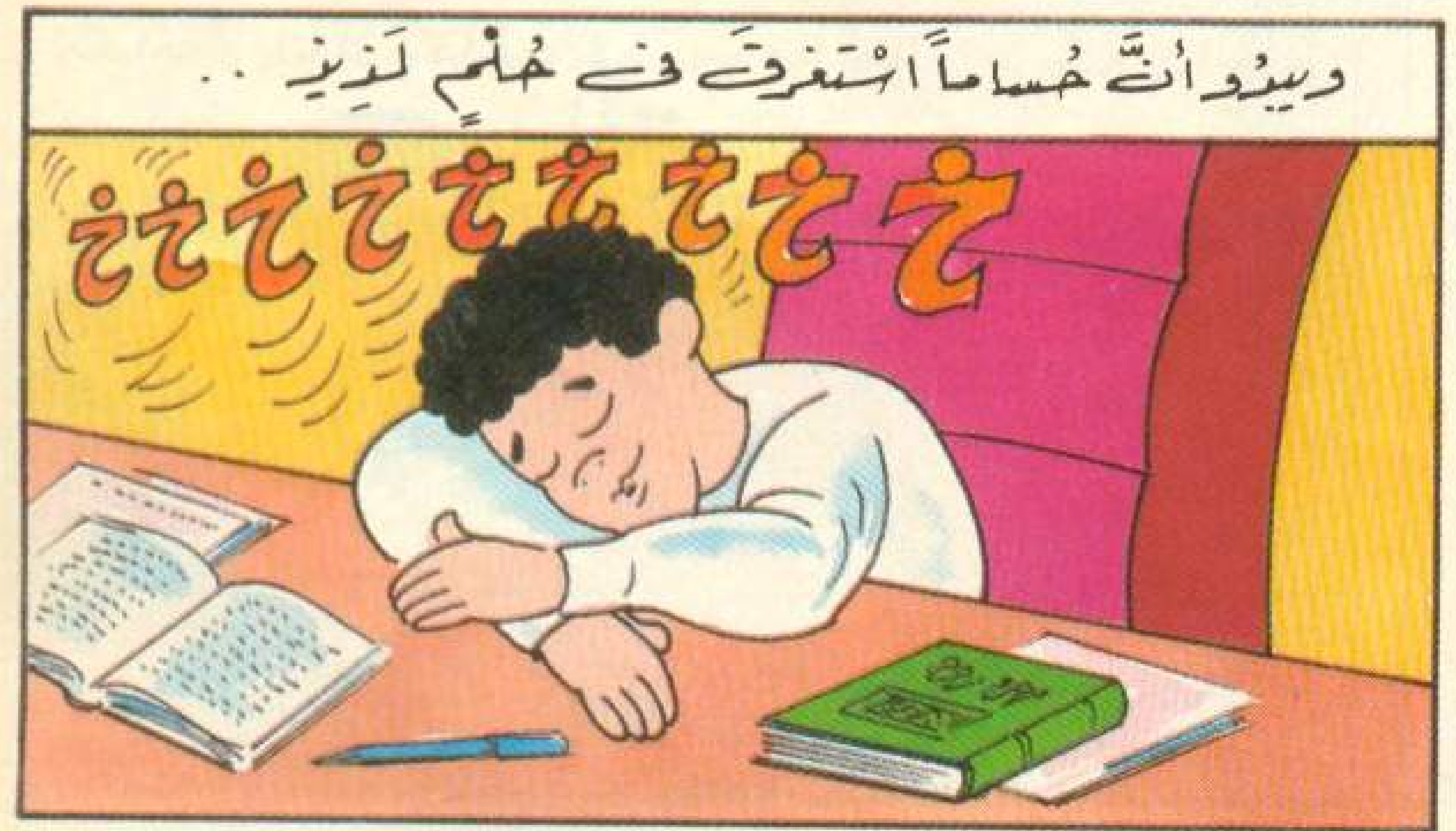










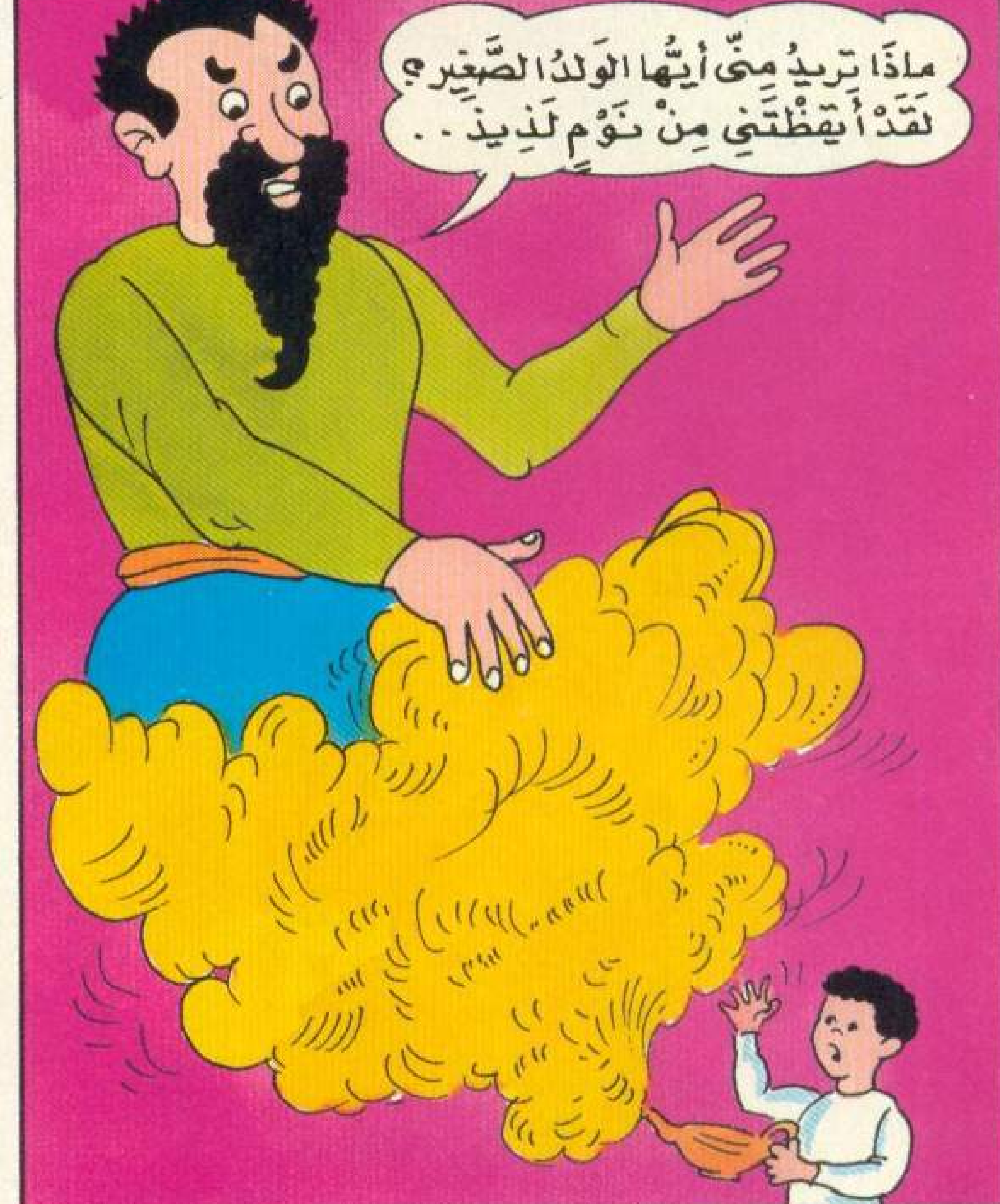





لم يَعُدْ هُناكَ أحدٌ فى المنزلِ ، لأبحثَ عَنْ أىِّ شىءٍ ألعبُ بِه ..


هَذا صُنْدوقُ جَدّى يَحتفِظُ بداخِله بحاجَتِه .. نَظّارتِه .. كُتبٍ قَديمةٍ .. مِصْباحٍ قَديم ..


مِصْباحٌ قَديم .. إنّه مِصْباحُ عَلاءِ الدِّين .. سَأجرّبُه ..


ماذا تريدُ منّى أيُّها الوَلدُ الصّغير؟ لقدْ أيقظْتَنى مِنْ نَومٍ لَذيذ ..


ألستَ خادِمَ المِصْباحِ الّذى يُلبّى لصاحِبِه كلَّ ما يَطْلُبه؟


أتُخْرِجُنى مِنَ المِصْباحِ بعدَ كلِّ هذهِ السّنينَ لتقولَ لى هذَا الكَلام ، إنّه وَقتٌ غيرُ مُناسِب .. سَأتركُكَ الآنَ لأكملَ بَقيّةَ نَومِى ؟.

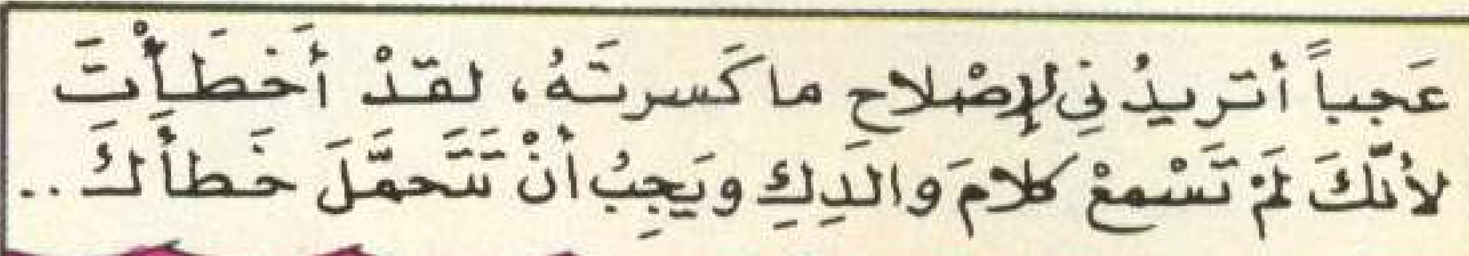

لقدِ اختفَى الخادمُ داخلَ المِصْباحِ ولمْ يُعطِنى فُرصَةً واحدَةً لأُحدّثَه . سأخَبّئُه الآنَ فى دُولابٍ ..
أينَ كُنتَ ياحُسامُ إنّنى كُنتُ أبحثُ عنكَ .. أنا ذاهبٌ الآنَ إلى السّوقِ وتَستطيعُ أنْ تَلعبَ قليلاً ، ولكنْ لا تَلعبْ بالكُرةِ داخلَ المنزلِ حتّى لا تَكسرَ زُجاجَ النّوافذِ ..

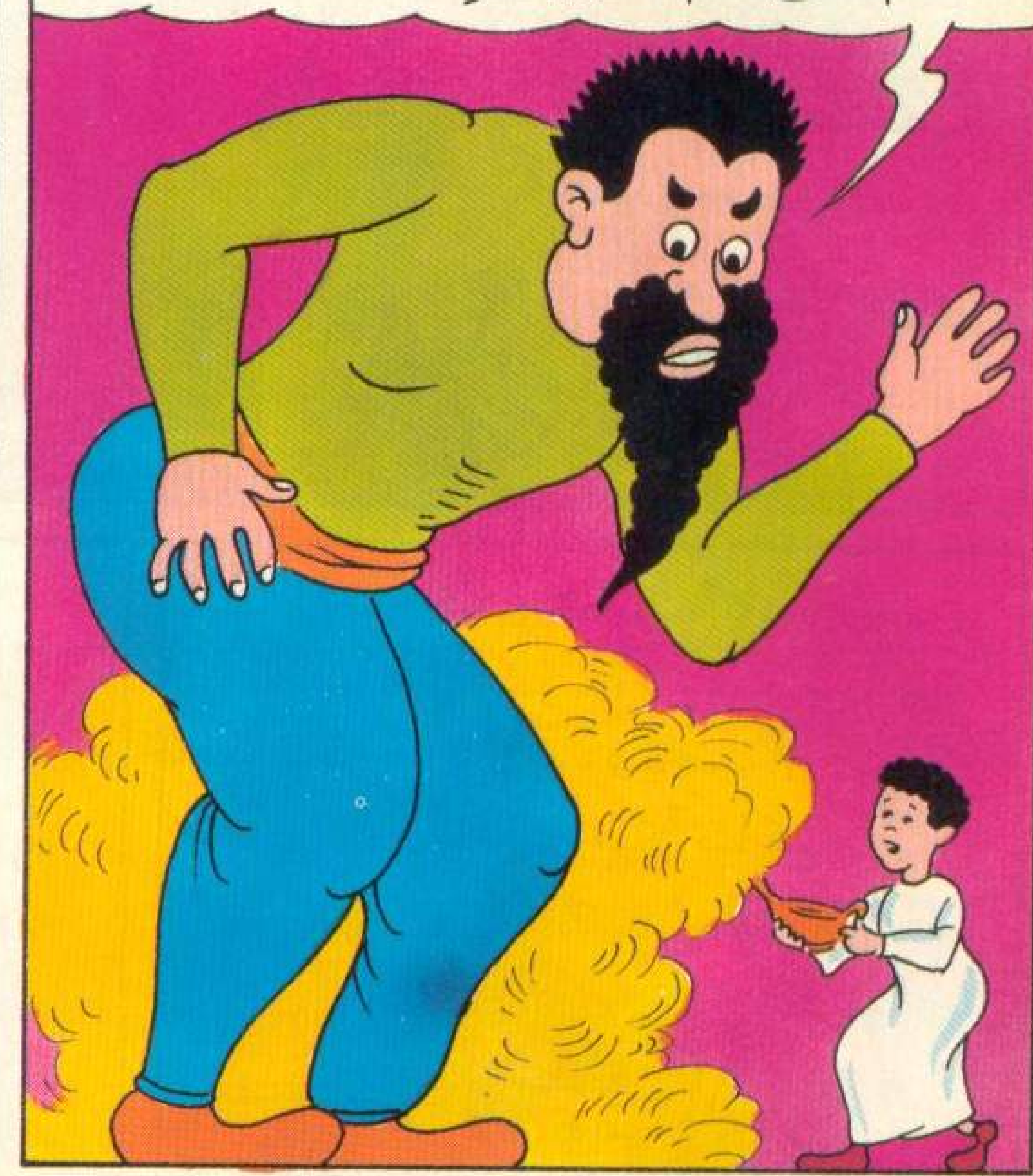



هَلْ يَتَصَوَّرُ أَبِي أَنَّنِي ما زِلْتُ صَغيراً حَتَّى أَكسرَ زُجاجَ النَّوافِذِ ؟


لَقَدِ انْكسرَ زُجاجُ النّافذةِ ماذَا أَفعَلُ ؟


خادِمُ مِصْباحِ عَلاءِ الدِّينِ سَوْفَ أَسْتَدْعِيهِ ..


عَجباً أتريدُ نِي الإِصْلاحِ ما كَسرتَهُ ، لقَدْ أَخطأْتَ لأَنّكَ لَمْ تَسْمعْ كلامَ والِدِكَ ويَجبُ أنْ تَتَحمَّلَ خَطأَكَ ..




ولكنّ أَبِي سَيغْضَبُ كَثيراً ..
إِذاً لماذَا تَعْصِي أوامِرَه ؟


إذا اعْترفْتَ بخَطئِكَ . فَسيُسامِحُك والِدُك مَعَ وَعْدٍ مِنْكَ بألاّ تَفعلَ ذلكَ مَرّةً ثانِيَة ..
حَسَناً سأَفعلُ ذلكَ ..


لَمْ يَبقَ إلاّ يومانِ على امْتحانِ آخرِ العامِ ، وأنا لَمْ أذاكرْ شَيْئاً ماذَا أَفْعَلُ ؟ آه .. تَذكّرْتُ خادِمَ مِصْباحِ عَلاءِ الدِّين ..


تُريدُنِي لإحْضارِ أسْئلَةِ امْتِحانِكَ هُنا ؟ هَلْ تُريدُ أَنْ تَكونَ غَشّاشاً ؟!

لا تَكُنْ مِثلِي أيُّها الوَلدُ الصّغيرُ ، لقدْ كنتُ فى مِثلِ سِنِّكَ لا أحبُّ المُذاكرَةَ وأعتمدُ على الغِشّ فى الامْتِحاناتِ وكانَتِ النّتيجةُ أنّني أصْبحْتُ مُجرّدَ خادِمِ مِصْباحٍ كمَا تَرى ..



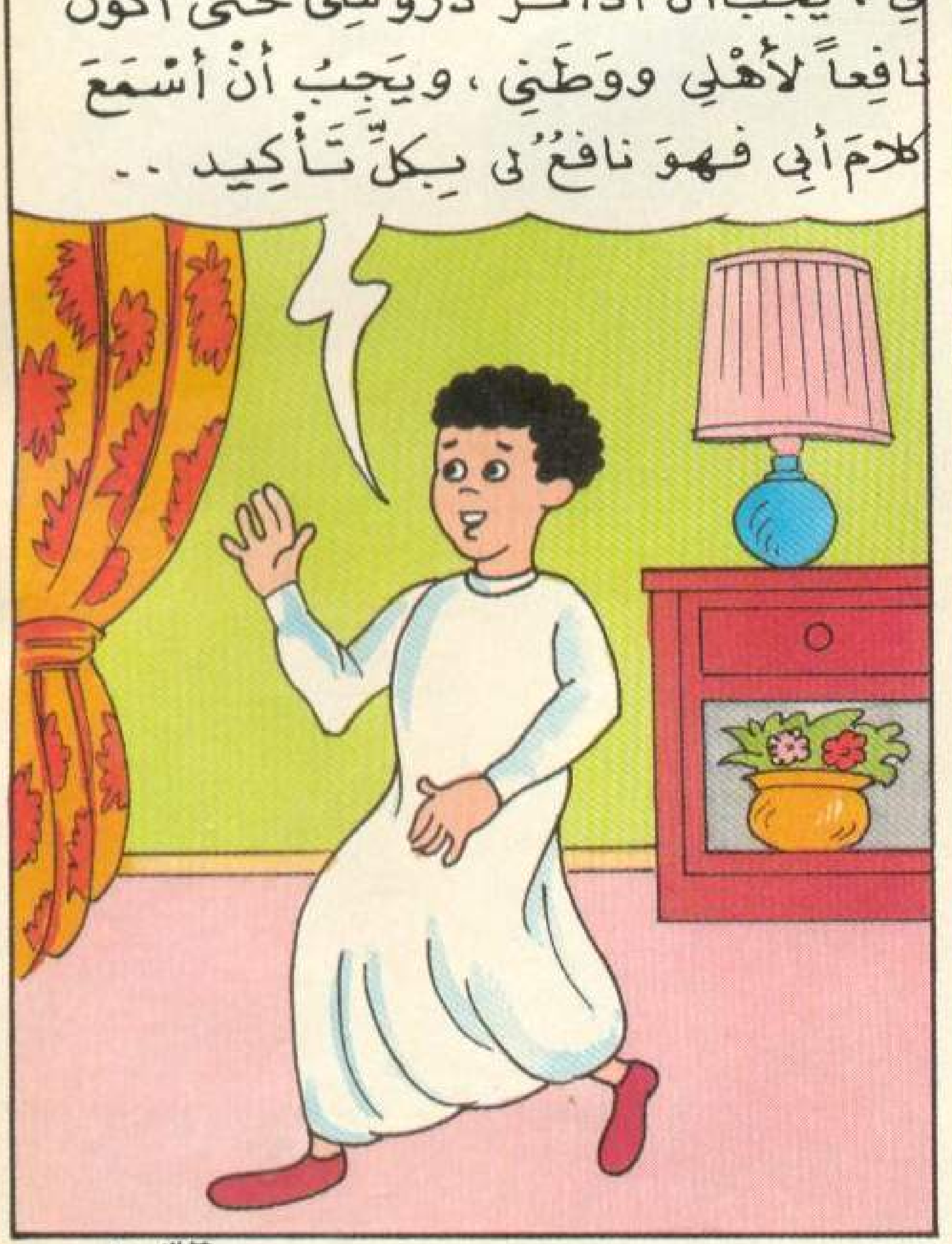




ويَستيقظُ حُسامٌ مِنْ نَوْمِهِ .. وهُوَ مازالَ على مَكتبِهِ ..

ماذا أفعلُ .. لمْ يَبْقَ إلاّ يَومانِ على امْتحانِ آخرِ العامِ .. ياه .. لقدْ كانَ حُلماً .. كذلكَ المِصباحُ والخادِمُ ..

إنّ ما رَأيتُه فِى الحُلمِ كانَ دَرْساً لِي ، يَجبُ أنْ أذاكرَ دُروسِي حتّى أكونَ نافِعاً لأهْلِي ووَطنِي ، ويَجبُ أنْ أسْمعَ كلامَ أبِي فهوَ نافعٌ لى بِكلّ تأكِيد ..



تمت

رقم العدد - ٩٥ -

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ________

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ________

٢ ـ السهم الذهبى : ________

٣ ـ الرقم الاخير : ________

٤ ـ شخصية عربية : ________

٥ ـ الحرف المختار : ________

٦ ـ مثلث الحروف : ________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسابقة رسوم الأصدقاء •

هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الاصدقاء ؟

□ لا

□ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

• مسابقات ضاحكة •

تعليق النكتة هو : ______

• نادى أصدقاء باسم •

أرجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..........

العنوان :..........

المدرسة .... البلد ....

• أعجبنى فى هذا العدد •

• لم يعجبنى فى هذا العدد •



نادى الرسامين



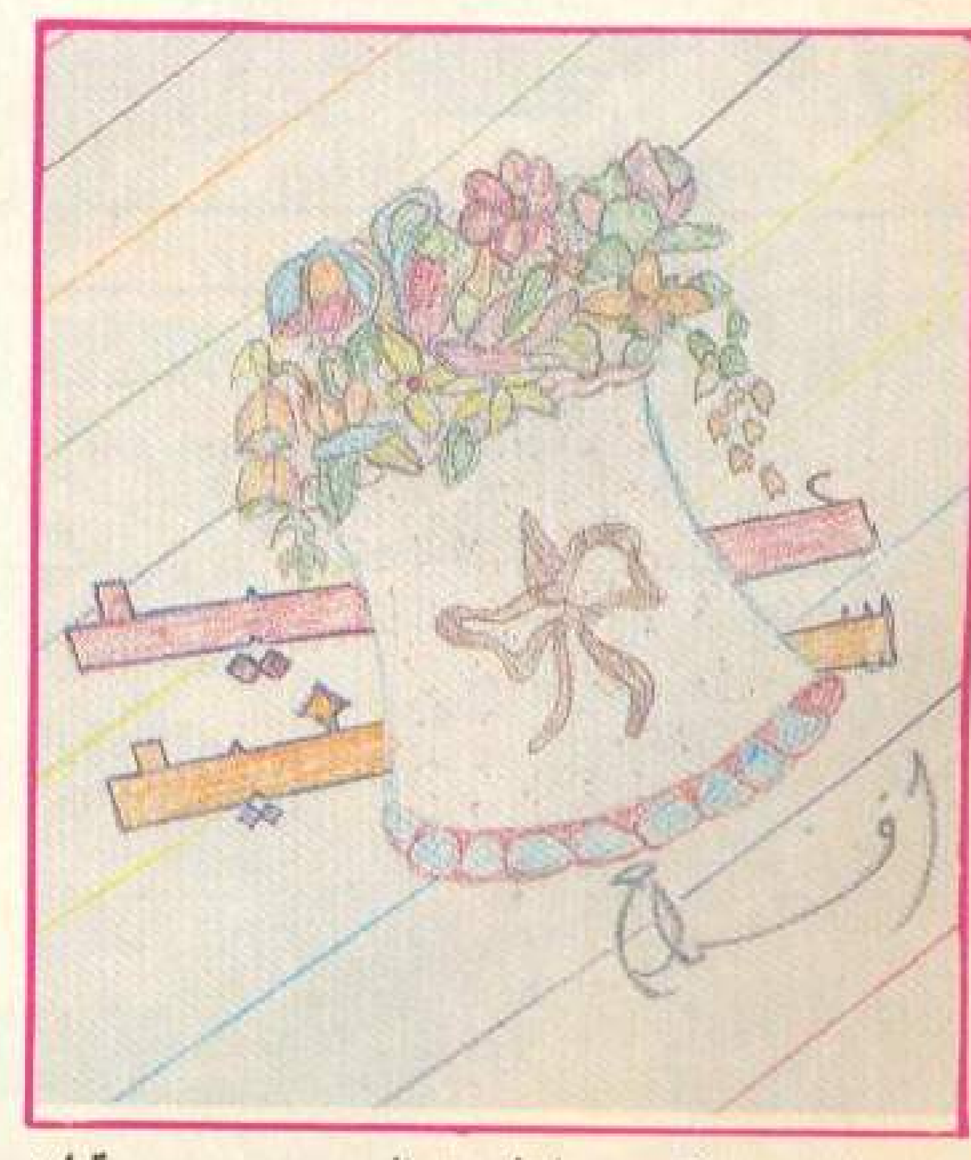
* ببغاء من الصديق - خميس خلفان سعيد الندابى - سلطنة عمان *



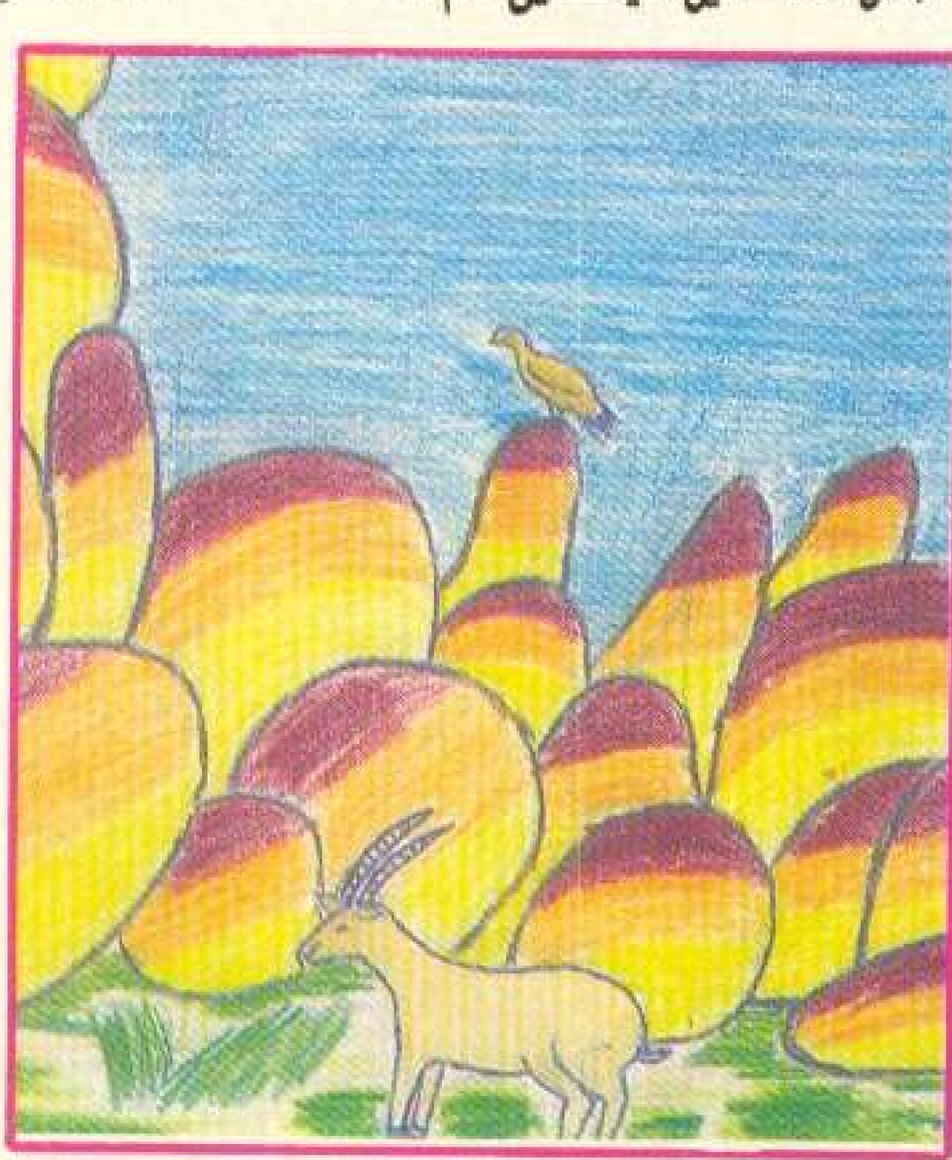
* صورة للقرية من الصديقة - خزينة سليمان - سلطنة عمان *



* من الصديق - يحيى آدم أحمد - السودان *



ورود من الصديق - حارث بن ناصر - مسقط *



* منظر طبيعي من الصديق - جابر محمد جابر الشهرى أبها *





الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن :



مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

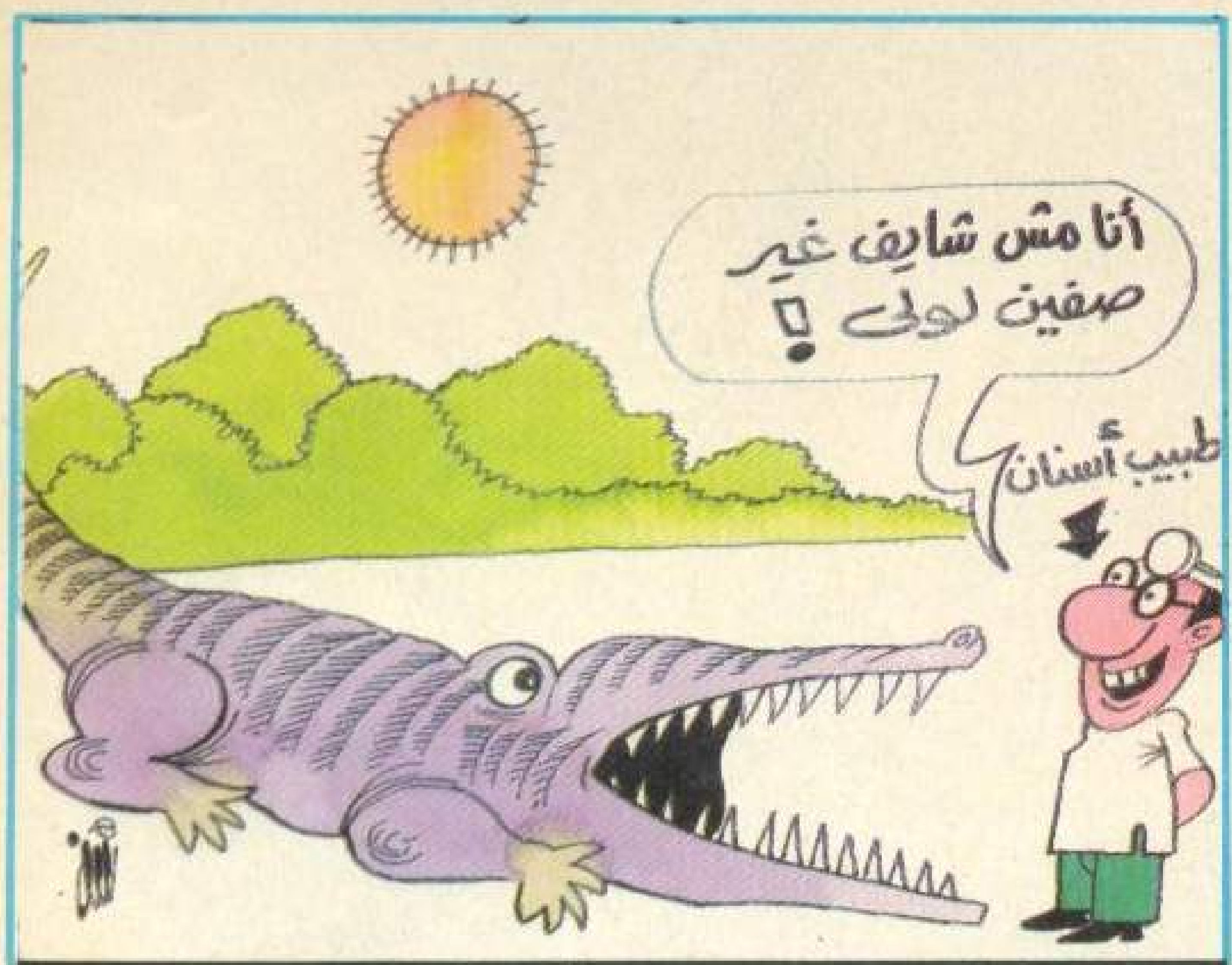
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

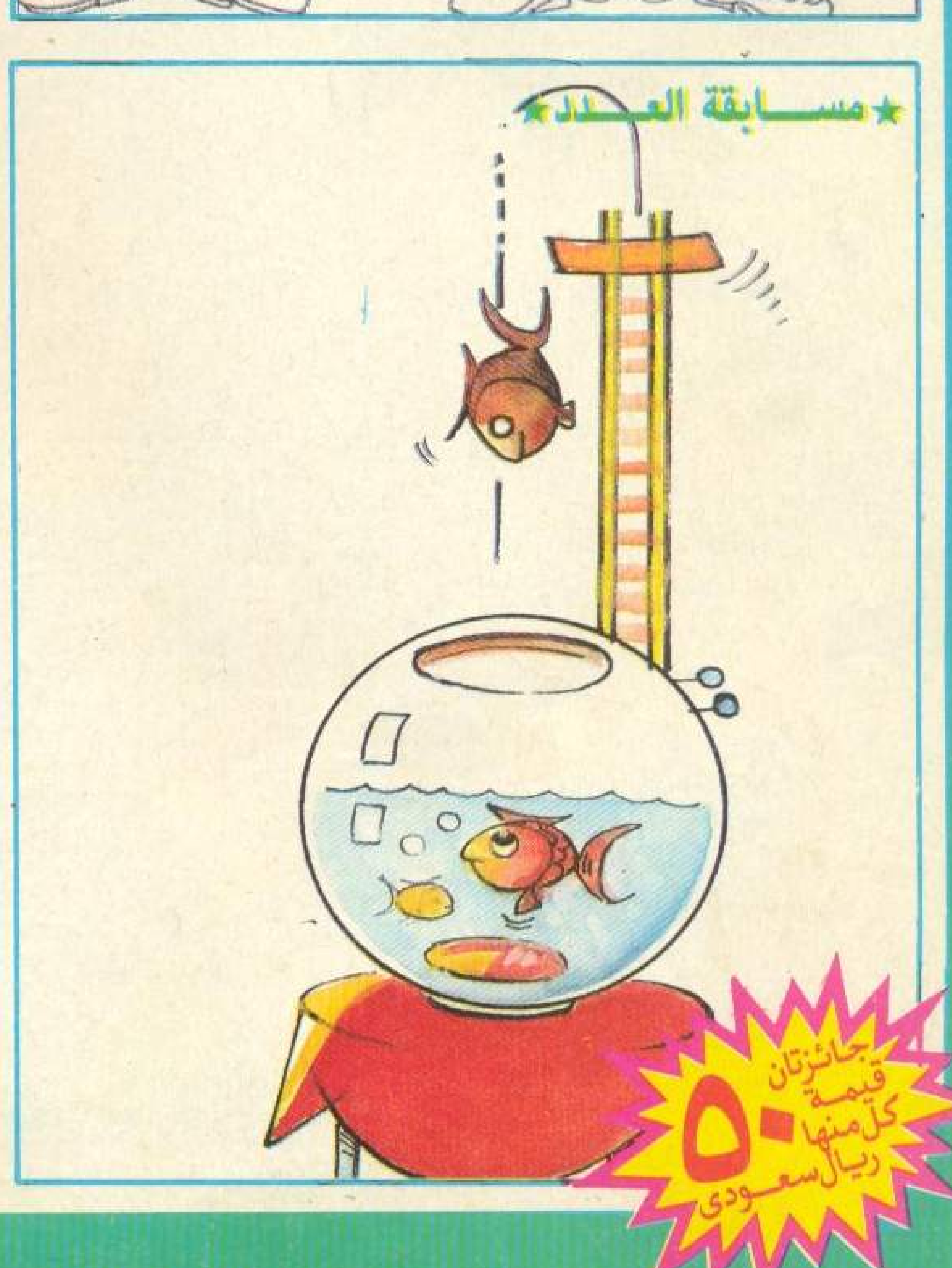
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

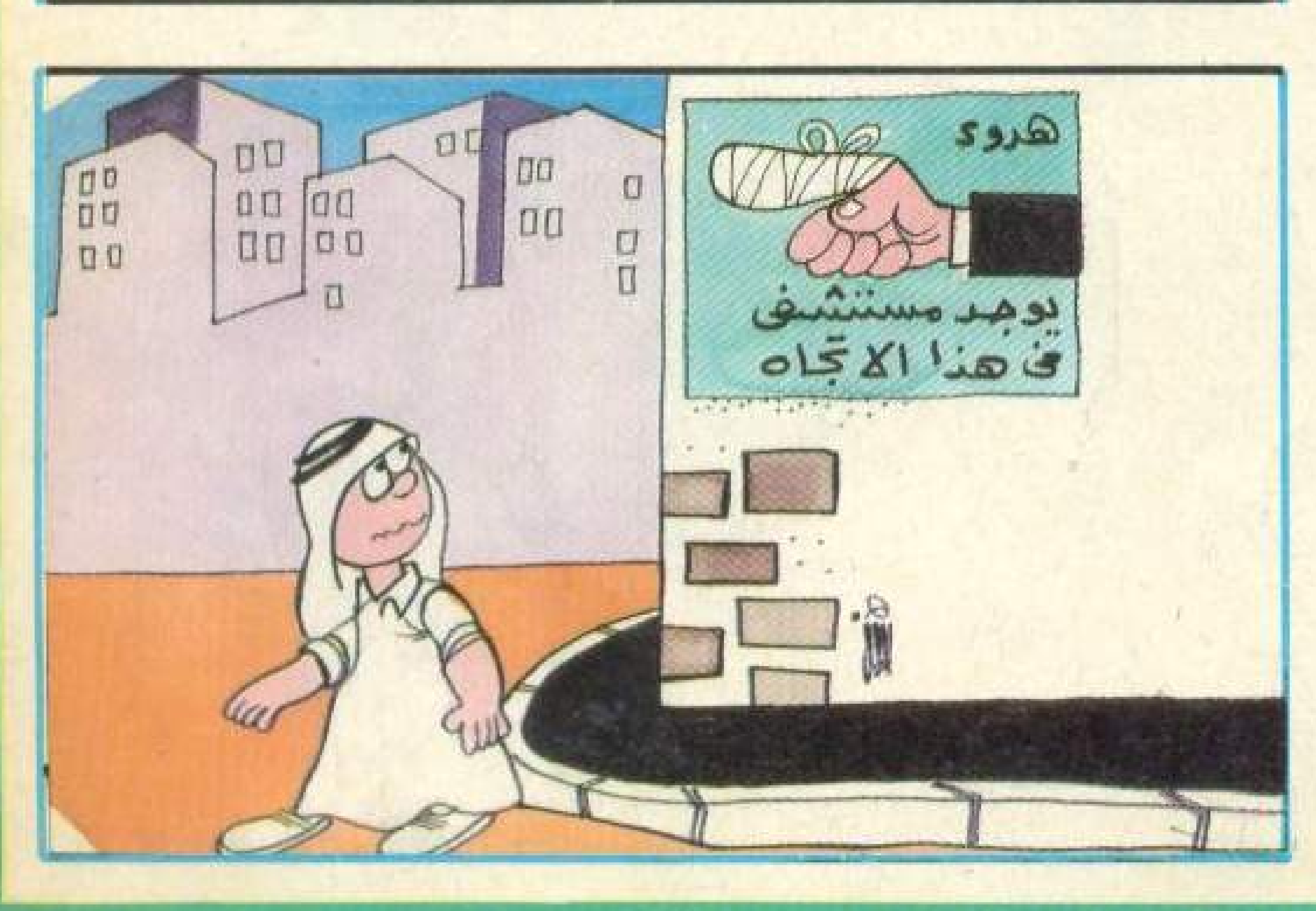
ضحكات


لقد اشترى لنا والدى ثلاجة عسكرية.. إنها ماركة "جنرال اليكتريك"
!؟


أريدك أن تساعدنى كى أصل إلى "الدور قبل النهائى" ..
حارس العمارة


أنا مش شايف غير صفين لولى !
طبيب أسنان


مسابقة العدد
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى


هروى
يوجد مستشفى فى هذا الاتجاه


مغامرات
ريشة الشقية
قصة : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي

فكر الأصدقاء فى القيام بعمل مفيد لمدينة الريش أثناء أجازتهم الدراسية .. وكانت ..

أفكر فى تنظيم مرور الميدان الجديد بالمدينة.. وطبعا هذا التنظيم من اختصاصى ..

وأنا يمكننى وضع الإشارات.. فهذه خبرتى ..

يمكننى إصلاح صندوق التحكم الآلى هذا تخصصى..

أما أنا سألون أماكن العبور.. فأنا أهوى الألوان..



ترى من أين كل هذه الأسلاك .. يبدو أننى أصلحته أكثر من اللازم .. يكفى هذا ..



صحيح يجب أن
تكون الخطوط والعلامات
الأرضية بيضاء اللون حتى
تظهر فى الظلام على
الأرض السوداء .. لكن ..



لا مانع أن ألونها بألوان
حديثة .. ومن ابتكارى .. أنا
ألوان قوس قزح .. وأيضا
الكروهات آخر صيحة ..
هذا العام ..



ممنوع الانتظار
ممنوع الانتظار
ممنوع الاتجاه يمينا
قف
عبور المشاة
مستشفى

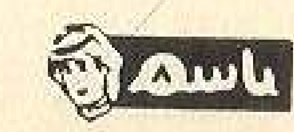


أعتقد أني تذكرت الإشارات جيدا .. لكن لا أتذكر الأماكن التي يجب أن توضع فيها ..

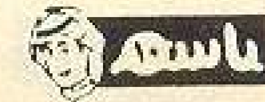


سيكون هذا من
الميادين التى سيدرس
تنظيمها فى المدن
الأخرى..



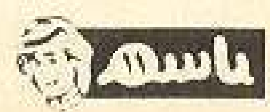


بيب بيب
بيب بيب



ألم تر اللافتة .. ممنوع استعمال آلة التنبيه..

ألم تر الإشارة حمراء أو صفراء أو حتى خضراء .. لماذا عبرت إذا ..؟!



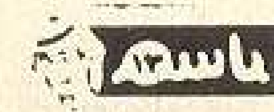
المرور يحتاج
إلى تنظيم أكثر
من ذلك .. هيا
إلى كشك
المرور ..



من السهل برمجة
أى شئ .. أنا أفهم
فى أصول
البرمجة ..

هكذا
تنضبط حركة
المرور ..

هذا الجهاز
توجد به أزرارا
كثيرة
جدا ..



بيب توت بيب .. أعووو .. بيب بيب ..



لقد قمنا بمهمتنا
خير قيام .. هيا نختفي
قبل أن يتنبه
إلينا ..
آه....



باسم جيب

صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس